

DYNASTIA BACHORÍK

THE BACHORÍK DYNASTY

13. máj – 31. júl 2024



Átrium NBS | Imricha Karvaša 1
Bratislava

Umelecké rody nie sú na Slovensku ojedinelým zjavom. K tým najvýnimočnejším patrí rodina Bachoríkovcov, v ktorej talent i kreativita prerastajú z generácie na generáciu a vetvia sa aj do ďalších príbuzenských vzťahov, takže môžeme v prenesenom význame hovoriť doslova o sochárskej a maliarskej „dynastii“, ktorá prekvapí svojím širokým záberom a najmä veľkorysťou a noblesou tvorby.

Dynastia Bachorík je symbolický názov, pod ktorým Národná banka Slovenska sprístupňuje vo svojich výstavných priestoroch reprezentatívnu výstavu Ota Bachoríka, jeho manželky Zuzany, rodenej Rabinovej a syna Jakuba. Sú to umelci, ktorí majú za sebou stovky sochárskych a maliarskych diel, desiatky výstav, významné ocenenia a sú organizátormi i iniciátormi početných sympózií.

Oto a Jakub Bachoríkovci zmenili exkluzívny presklený priestor átria na žiarivý koridor tridsiatich veľkolepých sôch, ktoré prekvapujú bohatou škálou jedinečnej autorskej reči, majstrovským zvládnutím ušľachtilých materiálov i významovými posolstvami, plnými symboliky a metafor. Na konci tejto sochárskej galérie sa týči monumentálna eurosocha Ota Bachoríka so symbolickým názvom „30,1260“, na vytvorenie ktorej umelec v roku 2009 použil 80 000 slovenských mincí, a ktorá je tu trvalo osadená.

Výstava Dynastia Bachorík je zostavená z diel z rozpätia dvoch desaťročí, s dôrazom na najnovšiu tvorbu. I keď zámerom bolo prezentovať predovšetkým sochy realizované v technike bronzu, čo je pre oboch autorov príznačné, nájdeme tu aj päť žulových a mramorových monumentov z ostatných dvoch rokov. Napriek rozmanitosti autorských programov možno povedať, že z diel oboch autorov vyžaruje tajomná mágia a evokujú odveký dialóg človeka s prírodou a vesmírom.

Artistic families are not uncommon in Slovakia. One of the most exceptional is the Bachorík family, where talent and creativity pass from generation to generation and even branch out into further kinship relations. In the figurative sense, we can speak of a dynasty of sculptors and painters whose work displays a surprising range and refinement.

Under the symbolic title The Bachorík Dynasty, the National Bank of Slovakia is hosting a grand exhibition of works by Oto Bachorík, his wife Zuzana, née Rabina, and their son Jakub. Between them, they have produced hundreds of sculptures and paintings, had dozens of exhibitions, received major awards and organised and initiated many symposia.

Oto and Jakub Bachorík have transformed the atrium's exclusive glass space into an impressive exhibition area lined with thirty magnificent sculptures that surprise with a wide range of original artistic expression, mastery of noble materials, and powerful messages replete with symbolism and metaphors. The highlight of the sculpture gallery is a monumental Euro – a Oto Bachorík sculpture symbolically titled 30.1260 and composed of 80,000 Slovak crown coins. Created in 2009, it has been on permanent display ever since.

The Bachorík Dynasty includes works from the past twenty years with an emphasis on the most recent sculptures and paintings. We originally planned to exhibit mainly sculptures executed in bronze, the material which the artists typically work in. However, there are also five granite and marble large sculptures from the last two years. Despite the diversity of the artists' programmes, their works exude a mysterious magic and open the age-old dialogue between humankind and nature and the universe.



Jakub Bachorík

Deň potom | The Day After, 2017, drevo | wood



Oto Bachorík

Balanc | Balance, 2008, bronz | bronze

OTO BACHORÍK



Oto Bachorík patrí k najvýznamnejším a najplodnejším sochárom na našej výtvarnej scéne. Je autorom mnohých dnes už ikonických diel, ba aj sochárskych cyklov a jeho výtvarný prejav a sochárske tvaroslovie sú nezameniteľné. I keď vyrastal ako „chlapec z mesta“, určujúcim východiskom jeho inšpirácie sa stali človek, príroda, jej základné elementy a vzájomné vzťahy týchto prvkov, ktoré sa formovali celé stáročia. Jeho sochy – veľkolepé ľudské postavy, hlavy, zvieratá, ryby, morské živočíchy, rôzne architektúry i mystické objekty sú elegantné, ale zároveň i robustné, sú lyrické, ale súčasne aj dramatické. Evokujú pocit žiarivých slnečných dní i temných nocí, pokojných majestátnych vrchov i rozbúrených hladín. Sú modelované i tesané spontánne a s vášňou. Nesú pečať autorovho vnútorného pocity sveta, interpretujú literárne pramene i dávne mýty a sú plné symbolov a metafor.

Oto Bachorík v priebehu rokov pracoval s kameňom i s drevom, dominantne sa však venoval najmä realizáciám v bronz, ktorý ho lákal svojimi jedinečnými vizuálnymi danosťami, štruktúrami, ale aj schopnosťou interpretovať nové významové posolstvá.

Je síce pravda, že v roku 2014 realizoval gigantický projekt čiernych polychrómovaných drevených figurálnych solitérov – mužov, žien i zvierat v nadživotnej veľkosti, ktoré ako „Monumenty“ predstavil v Múzeu Danubiana, a ktoré očarili divákov svojimi čistými tvarmi a prísnyimi a pevnými, priam antickými líniami. Paralelne však pracoval i na cykle dvanástich bronzových sôch na tému Horoskop, ktoré prekvapili bohatstvom tvarov, dynamikou kompozícií i nečakanou symbolikou a personifikáciami týchto hviezdnych znamení.

Sochárske tvaroslovie Ota Bachoríka smeruje od reality k štylizovanému znaku, ba až k archetypu, čo evokuje pocit tajomnosti a neznáma. Autor miluje oblé tvary, elegantné vznosné línie, odvážne gestá, ale i nehybné, priam antické postoje a občas vkladá surrealistické prvky do zdanlivo každodenných situácií. Hľadá dokonalé tvary a objemy, ktoré svojou expresívne i dynamicky pôsobivou štruktúrou povrchov, či striedaním temných patinovaných plôch a žiarivých detailov, evokujú pocit výnimočnosti.

Oto Bachorík bol vášnivý cestovateľ, ktorý prebrázdil temer celý svet od Patagónie po vzdialené severské fjordy. Každá cesta priniesla obohatenie jeho tvarovej výrazovej škály. V roku 2015 pri vysokohorskej túre utrpel v slovenských horách úraz s temer fatálnymi následkami, no napriek tomu sa vrátil na výtvarnú scénu a ďalej tvorí. Desiatky komorných sôch sú nielen návratmi k overeným formám, ale naznačujú i vykročenie novými smermi. Štyri kamenné monumenty, ktoré práve dokončil, vo svojej zjednodušenej tvarovej línii, objemovej jednoznačnosti a materiálnej čistote predstavujú jedinečnú syntézu nespočetných fenoménov, ktoré viac ako štyri desaťročia formovali jeho sochársky výraz.

Mária Horváthová



Oto Bachorík is one of the most important and prolific sculptors on the Slovak art scene. He has created many iconic works – including a sculptural cycle – and his artistic expression and sculptural morphology are unmistakable. Although he grew up as a “city boy”, his primary source of inspiration is humanity, nature, the basic natural elements, and the relationships between them, as shaped over centuries. His sculptures – magnificent human figures, heads, animals, fish, sea creatures, architectural and mystical objects – are simultaneously elegant yet robust, lyrical yet dramatic. They evoke a sense of bright sunny days and dark nights, of calm majestic mountains and stormy waters, sculpted and carved with spontaneous passion. They bear the stamp of the artist’s emotional world, interpret literary sources and ancient myths, and abound in symbols and metaphors.

While Oto Bachorík has worked in stone and wood, he predominantly works in bronze, attracted by its unique visual qualities, textured appearance, patina and lustre, but also by its potential to interpret new messages.

In 2014, however, he produced a gigantic project of black polychrome figures in wood – men, women and animals in larger-than-life size – exhibited under the title *Monuments* at the Danubiana Meulensteen Art Museum. They enchanted viewers with their simple shapes and rigorous, solid, almost classic lines. He has also worked on a series of twelve Zodiac-themed bronze sculptures, which display radiant splendour and diverse shapes, dynamic compositions, surprising symbolism and star-sign personifications.

Oto Bachorík’s sculptural morphology moves away from reality towards a stylised symbolism, even towards an archetype evoking a sense of mystery and the unknown. The artist loves rounded shapes, elegant, lofty lines, bold gestures, but also motionless, almost antique postures, and he sometimes inserts surrealistic elements into seemingly everyday situations. He searches for perfect shapes and volumes that evoke a sense of the extraordinary with their expressive and dynamic textured surface or the alternation of dark patinated surfaces and shining details.

Moreover, Oto Bachorík used to be a passionate traveller who voyaged over almost all the world, from Patagonia to the most remote Nordic fjords. Each journey enriched his range of form and expression. While hiking in the Slovak mountains in 2015, he had a near-fatal accident, yet he has returned to the art scene and continues to work. Dozens of his small-scale sculptures are not only a return to proven forms, but also suggest a step in new directions. His recently completed four stone monuments, with their simplified form, volumetric clarity and material purity representing a unique synthesis of countless phenomena that have shaped his sculptural expression for more than four decades.

Mária Horváthová

JAKUB BACHORÍK



Jakub Bachorík patrí už k tretej generácii výtvarníkov v rodine, kde sa umelecký talent a kreativita dedí. Tentoraz postarých rodičov z oboch strán samozrejme aj po rodičoch. Študoval scénografiu i výtvarné disciplíny a je predovšetkým veľmi kreatívnym sochárom. Paralelne sa venuje i maľbe, za ktorú vlani získal Cenu Martina Benku.

Jakub má tiež veľmi blízky vzťah k prírode, k lesom, vrchom, k vode. Jeho dom i ateliér kde tvorí, ležia pod skalným masívom na brehu rieky, a toto prostredie ďalej spontánne formuje i jeho vzťah k prírodným materiálom, k drevu, kameňu, riečnemu štrku. Časť roka trávi na sympóziách, kde pracuje výlučne s drevom. V jeho ateliérovej tvorbe však prioritu aspoň nateraz získal bronz.

V dielach Jakuba Bachoríka spočiatku rezonovala najmä archaická prapodstata prírody, s ktorou boli prepojené i ďalšie konštanty jeho tvorivých zámerov. Námetová inšpirácia jeho raných sôch bola úzko spätá s krajinou a jej obyvateľmi, s kamennými dolinami, riečnymi zákutiami a prievozníkmi, neskôr i motívmi závesov alebo kyvadiel, ktoré posúvali výrazovosť jeho diel až k skúmaniu zákonitostí hmoty, pohybu a iných záhad materiálneho sveta. Jakuba vždy lákali tajomstvá neznámych civilizácií i nesmrteľné literárne príbehy, nedostupné bohyne a kňažky i nedobytné tróny, kreslá, obradné a prestreté stoly, pričom najmä tie posledné často situoval i do svojich maliarskych diel. Jeho monumentálne sochárske zátišie „Bon appétit“, ktoré je symbiózou robustnosti i krehkosti, má svoje paralely v mnohých obrazoch.

V Jakubových raných prácach prevažuje archetypálna znakovosť a plynulé línie objemov, ktoré prepožičiavajú jeho sochám nečakanú poetiku. Neskôr jeho sochárska reč dostala racionálnejšiu podobu práve vnášaním pevných, no zároveň subtilných konštrukčných prvkov do kompozície sochy. Jeho diela tak nadobudli nové dimenzie a ich výraz sa stal výsostne osobným, emotívnym a adresným.

Cesta od monumentálnych Strážcov (2011 – 2013) realizovaných v dreve i v kove však nakoniec viedla k plastikám, v ktorých doslova formoval prostredie diel, v ktorom ich vizuálne vnímame. Sú to najnovšie práce, kde dokázal prepojiť zem a vesmír v pôsobivom „galaktickom cykle“, kde sa v krehkých konštrukciách otvárajú pred nami vesmírne diaľky, kde sa zrkadlí hviezdna obloha a kde sa v zdanlivo transcendentnom priestore vznášajú Mesiac a planéty. Tu prežíva svoj príbeh Malý princ, dnes už Jakubova ikonická postava, s ktorou sa občas dokáže stotožniť, a ktorú nachádzame i v jeho voľných komorných plastikách.

Tvorba Jakuba Bachoríka, ktorá vždy odrážala jeho osobné i rodinné príbehy a jeho najvnútornejšie pocity sa stala zhmotneným výrazom jeho vzťahu k prírode, k osudom jeho najbližších, i k rozmanitosti okolitého sveta. Vnímame ju ako metaforu smútku, krehkej nádeje, ale najmä radosti, identifikujeme jej mnohovýznamové symboly a podobenstvá, ktoré postupne gradujú, aby nakoniec nadobudli podobu vášnivej umeleckej i ľudskej výpovede.

Mária Horváthová



Jakub Bachorík belongs to the family's third generation of artists, inheriting talent and creativity from his grandparents on both sides and, of course, from his parents. After studying scenography and fine arts, he has become a highly creative sculptor and also makes foray paintings, even winning the Martin Benka Prize last year.

Jakub has a very close relationship to nature, forests, mountains and bodies of water. His house and studio are situated on a riverbank below a rock massif – an environment that spontaneously shapes his relationship with natural materials: wood, stone and river gravel. He spends part of the year at symposia where he works exclusively in wood. At his studio, however, bronze currently takes priority.

The early works of Jakub Bachorík were largely imbued with the archaic primordial essence of nature, connecting with other mainstays of his creative intentions. The themes and inspirations for his early sculptures were closely connected with the landscape and its inhabitants, with stone valleys, river bends and boatmen – later also with motifs of suspensions or pendulums that shifted the expressive character of his works to the exploration of the laws of matter, motion and other mysteries of the material world. Jakub has always been attracted by the mysteries of unknown civilisations and immortal literary stories, elusive goddesses and priestesses, and invincible thrones, seats and ceremonial and set tables, the latter frequently depicted in his paintings. His monumental sculptural still-life Bon appétit, a symbiosis of robustness and fragility, has parallels in many of his paintings.

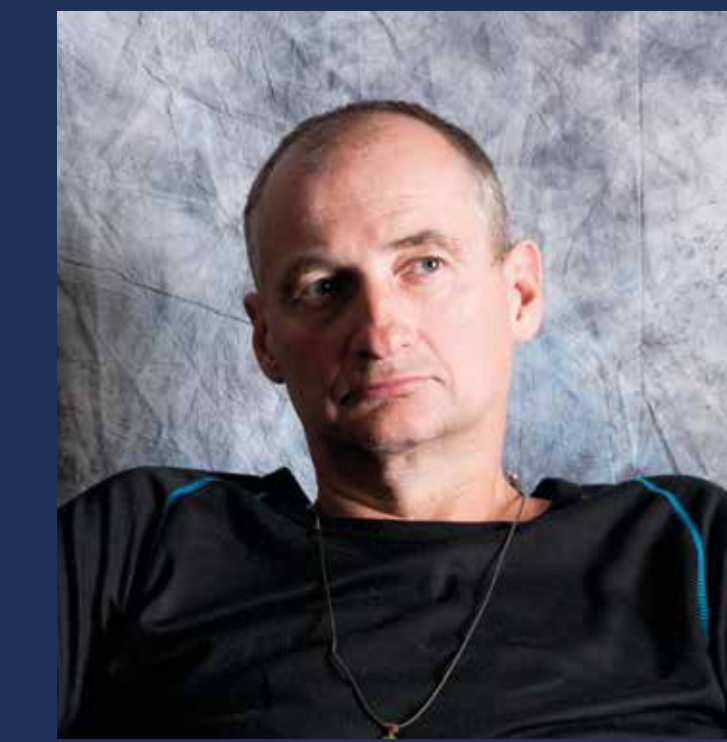
Archetypal symbolism and flowing lines of volumes feature largely in Jakub's early work, lending his sculptures astonishing poetry. Later, his sculptural language developed into a more rational form by introducing solid yet subtle structural elements into the sculptural composition. His works thus acquired new dimensions and their expression became highly personal, emotional and specific.

The journey from the monumental Guardians (2011 – 2013), executed in wood and metal, eventually, however, led to sculptures literally shaping the environment in which we perceive them. In these most recent, he managed to link earth and space in an impressive “galactic cycle”, where cosmic distances open up before us in fragile constructions, the starry sky is mirrored, and the moon and planets float in a seemingly transcendent space. The Little Prince, as an iconic figure Jakub sometimes identifies with, lives his story in this environment and can also be found in Jakub's small sculptures.

Jakub Bachorík's work has always reflected his personal and family story and his innermost feelings. It has become a materialised expression of his relationship to nature, to the fates of his loved ones, and to the diversity of the surrounding world. We perceive it as a metaphor for sorrow, fragile hope, but above all joy; we identify its multiple symbols and parables, which gradually intensify to finally take the form of a passionate artistic and human statement.

Mária Horváthová

OTO BACHORÍK



- 1959** 26. marca sa narodil v Bratislave
1974 – 1978 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave u prof. Ludwika Korkoša
1978 – 1984 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení plastiky u prof. Ladislava Snopeka a na oddelení reštaurovania u doc. Jozefa Poruboviča
1985 – 1988 pôsobí ako pedagóg na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave
1994 – 1998 pôsobí ako pedagóg na Strednom odbornom učilišti lesníckom v Banskej Štiavnici, kde zakladá učebný odbor rezbár
2018 získal Cenu Spolku výtvarníkov Slovenska
2020 získal Krištáľové krídlo

Žije v Bratislave Devíne a venuje sa komornej i monumentálnej sochárskej tvorbe, kresbe i maľbe. Má za sebou mimoriadne úspešné výstavy a jeho diela sa nachádzajú v mnohých galériách a súkromných zbierkach na Slovensku i v zahraničí. Vlni reprezentoval slovenské sochárstvo na výstave Colour & Form v Soule a Tokiu.

- 1959** Born 26 March in Bratislava
1974 – 1978 Attended the Secondary School of Applied Arts in Bratislava, where he studied under Professor Ludwik Korkoš
1978 – 1984 Attended the Academy of Fine Arts in Bratislava, where he studied at the Department of Sculpture under Professor Ladislav Snopek and at the Department of Conservation and Restoration under Associate Professor Jozef Porubovič
1985 – 1988 Taught at the Secondary School of Applied Arts in Bratislava
1994 – 1998 Taught at the Secondary Vocational School of Forestry in Banská Štiavnica, where he established a wood-carving department
2018 Won the Award of the Society of Slovak Artists
2020 Won the Krištáľové krídlo (Crystal Wing) award

Oto Bachorík lives in the Devín borough of Bratislava and devotes himself to small-scale and monumental sculpture, drawing, and painting. He has had extremely successful exhibitions and both his works can be found in many galleries and private collections in Slovakia and abroad. Last year he represented Slovak sculpture at the Colour & Form exhibition in Seoul and Tokyo.

INDIVIDUÁLNE VÝSTAVY | SOLO EXHIBITIONS

- 1987** Pavle | Bachorík. Čs. kultúrne stredisko. Katowice, Chelm, Varšava
Ivan Pavle | Oto Bachorík. Galéria Tatran. Bratislava
1988 Pavle | Bachorík | Stankoci. Galéria L. Novomeského. Bratislava
Pavle | Bachorík. Galéria F. Studeného. Nitra
Bachorík | Stankoci. Galéria M. A. Bazovského. Trenčín
1992 Ivan Pavle | Oto Bachorík. Dom Slovenskej kultúry. Praha
Bachorík | Stankoci. Galéria M. A. Bazovského. Trenčín

- 1993** Oto Bachorík. Sochy. Galéria mesta Bratislavy. Bratislava
1994 Oto Bachorík. Sochy. Galéria J. Koniarka. Trnava
Pavle | Bachorík. Žltý dom Vincenta van Gogha. Poprad
O. Bachorík | D. Gladišová. Galerie des Beaux Arts. Hesse
1995 O. Bachorík | Z. Bachoríková. Art Gallery Devín. Bratislava
1996 Oto Bachorík. Glass Gallery. Bratislava
Oto Bachorík. Sochy. Galerie Pyramída. Praha
1997 Oto Bachorík. Sochy. Galerie B. Prostějov
Bachorík | Balgavý. Katzenberg. St. Polten
Oto Bachorík. Galerie Groll. Naarden
O. Bachorík | Z. Bachoríková. Galerie Pyramída. Praha
1998 O. Bachorík | Z. Bachoríková. Galerie Masson. Zlín
O. Bachorík. Galéria NOVA. Bratislava
O. Bachorík. Galéria Velvet. Bojnice
2000 Bojňanský | Bachorík | Bachoríková | Lukáč
Galerie Pyramída. Praha
2004 O. Bachorík. Danubiana Meulensteen Art Museum Bratislava
2006 Oto Bachorík | Ján Kelemen. Istrobanka. Bratislava
2007 Stretnutie 2. Montex. Rovinka
2008 Pavle. Il pittore | Bachorík. Lo scultore. Istituto slovacco. Roma
O. Bachorík. Drobná plastika. Galéria NOVA. Bratislava
2009 O. Bachorík | Zuzana Bachoríková. Zoya Gallery. Bratislava
Oto Bachorík | Zuzana Bachoríková. Galéria M. A. Bazovského Trenčín
2012 O. Bachorík | J. Bachorík. Vater und Sohn Slowakisches Institut. Wien | Viedeň
Spolu. Audi Exclusiv Gallery. Bratislava
2013 Bachorík 3. Galéria M Locus Arte. Žilina
2018 3B. Bachorík | Bachoríková | Bachorík
Savoy Gallery. Bratislava
Z.O.JA v ZOYA. Zoya Gallery. Bratislava
2019 Oto Bachorík. Monumenty. Danubiana Meulensteen Art Museum. Bratislava
O. Bachorík. Monumenty. Ružinovská galéria. Bratislava
2020 Oto Bachorík SOCHY. Dom kultúry. Čadca
2023 B3. Bachoríkovci. Galerie u foťáka. Jistebník
2024 Dynastia Bachorík. Átrium a Galéria NBS. Bratislava

SYMPÓZIÁ | SYMPOSIA

- 1986** Medzinárodné sochárske sympóziu. Kameň Vyšné Ružbachy
1992 Sochárske sympóziu v dreve. Banská Štiavnica
Grenzgänger. Internationales Bildhauersymposium Schwarzenberg

- 1993** I. medzinárodné sochárske sympóziu. Banská Štiavnica
International Sculpture Symposium. Wood. Kemijärvi
Grenzgänger. 3. Internationales Bildhauersymposium Heidmühle
1994 II. medzinárodné sochárske sympóziu. Banská Štiavnica
International Symposium. Ceramics. Otaru
1995 I. medzinárodné sochárske sympóziu EkoART. Drevo Osrblie
III. medzinárodné sochárske sympóziu. Banská Štiavnica
Grenzgänger. Internationales Bildhauersymposium. Holz Schwarzenberg
1996 IV. medzinárodné sochárske sympóziu. Banská Štiavnica
Simposio di scultura del legno "Premio San Vigilio"
San Vigilio
Triennale der Bildhauer. Holz. Untergriesbach
1997 VII. Festival Internazionale Sculture di neve. San Candido
VII. Festival Internazionale Sculture di neve. San Vigilio
Holz - Symposium. Breitenfurt
Festival Internazionale delle sculture. Cortina d'Ampezzo
1998 VI. medzinárodné sochárske sympóziu
Banská Štiavnica
1999 VII. medzinárodné sochárske sympóziu. Banská Štiavnica
Simposio di scultura del legno "Premio San Vigilio"
San Vigilio
Concorso internazionale di Sculture in legno
Città di Asiago. Vicenza
Stretnutie. Sochárske sympóziu. Kameň. Devín
2001 IX. medzinárodné sochárske sympóziu. Banská Štiavnica
2002 X. medzinárodné sochárske sympóziu. Banská Štiavnica
Dřevo | Wood 2002. 4. Medzinárodné sochárske sympóziu. ZOO Lešná. Zlín
2004 Sympóziu sochárov. Balunky. Drevo. Moravský Svätý Ján
2005 Sympóziu sochárov. Balunky. Drevo. Moravský Svätý Ján
2006 Sympóziu sochárov. Balunky. Drevo. Moravský Svätý Ján
2007 Sochárske sympóziu. Vodný svet. Sebedražie
2008 Sochárske sympóziu. Vodný svet. Sebedražie
2009 Sochárske sympóziu. Vodný svet. Sebedražie
2010 Sochárske sympóziu. Vodný svet. Sebedražie
2011 Sochárske sympóziu. Vodný svet. Sebedražie
2015 Sympóziu Wiegierova vila. Kameň. Svätý Jur
2016 Sympóziu Hotel pod Lipou. Harmónia
2019 Sochárske sympóziu Oleny Mandičovej-Šinály. Habura

JAKUB BACHORÍK



- 1983** narodil sa 27. decembra v Bratislave
1997 – 2003 študoval na Škole úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave
2001 – 2002 študoval výtvarné umenia na Huron Heights Secondary School v Toronte
2003 – 2006 študoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, odbor bábková scénografia u prof. Anny Cigánovej
2006 – 2010 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, odbor socha, objekt, inštalácia u prof. Juraja Meliša a doc. Jána Hoffstädtera
2023 získal Cenu Martina Benku
2024 bol nominovaný na Krištáľové krídlo

Žije v Bratislave – Devíne a venuje sa širokej škále výtvarných aktivít, najmä sochárstvu, maľbe, grafike, ale i scénografii a interiérovému dizajnu. Má za sebou celý rad výstav doma i v zahraničí.

- 1983** Born 27 December in Bratislava
1997 – 2003 Attended the Josef Vydra School of Applied Arts in Bratislava
2001 – 2002 Attended the Huron Heights Secondary School in Toronto, where he studied visual arts
2003 – 2006 Attended the Academy of Performing Arts in Bratislava, where he studied puppetry scenography under Professor Anna Cigánová
2006 – 2010 Attended the Academy of Fine Arts in Bratislava, where he studied at the Sculpture, Object and Installation Department under Professor Juraj Meliš and Associate Professor Ján Hoffstädter
2023 Won the Martin Benka Award
2024 Nominated for the Krištáľové krídlo (Crystal Wing) award

Jakub Bachorík lives in the Devín borough of Bratislava and engages in a wide range of artistic activities, focusing mainly on sculpture, painting and graphic art, as well as working in scenography and interior design. He has had a number of exhibitions in Slovakia and abroad.

INDIVIDUÁLNE VÝSTAVY - VÝBER | SOLO EXHIBITIONS - SELECTION

- 2007** Stretnutie 2. Bachorík 5. Montex. Rovinka
2008 BB. Jakub Bachorík | František Bohunický. Galéria Frame. Bratislava
2012 O. Bachorík | J. Bachorík. Vater und Sohn. Slowakisches Institut. Wien | Viedeň
Spolu. Umenie jednej rodiny. Audi Exclusiv Gallery. Bratislava
2013 Bachorík 3. Galéria M Locus Arte. Žilina
2014 Naše farby. Imperia Design. Bratislava
2015 ON AIR. Retro Gallery. Bratislava
2018 3B. Bachorík | Bachoríková | Bachorík. Savoy Gallery. Bratislava
Z.O.JA v ZOYA. Zoya Gallery. Bratislava
Jakub Bachorík STORIES. Slovenský Inštitút. Moskva
2019 Jakub Bachorík PRÍBEHY. Galerie u foťáka. Jistebník
2023 B3. Bachorík | Bachoríková | Bachorík. Galerie u foťáka. Jistebník
2024 Dynastia Bachorík. Átrium a Galéria NBS. Bratislava

KOLEKTÍVNE VÝSTAVY | GROUP EXHIBITIONS

- 2002** Graphic Techniques. HH-SS Gallery. Newmarket
2004 Stála expozícia. 4 - In. Bratislava
2007 Artfilm. Výstava veľkých objektov. Aupark. Bratislava
Artfilm. Výstava veľkých objektov. Trenčianske Teplice
Prof. J. Meliš a jeho poslucháči. Galéria Nové Zámky
2008 CONTATTI | KONTAKTY. Bratislava - Perugia
Dom umenia. Bratislava
CONTATTI | KONTAKTY. Bratislava - Perugia. Rocca Umbertide
Študenti VŠVU. Dom umenia. Piešťany
2009 Dunajské Bienále. Danubiana Meulensteen Art Museum Bratislava
Výtvarné paralely VII. Galéria SILENCIUM. Bratislava
Young Art Show. Dom umenia. Piešťany
Stretnutie. Dom umenia. Bratislava
2010 Výtvarné paralely IX. Galéria SILENCIUM. Bratislava
Výber zo slovenského umenia. Galérie PSS. Bratislava
Výtvarné paralely VIII. Slovenský inštitút. Praha
2011 Slovak Young Art Show in Alexandrovo. G & M Alexandrovo
Pätnásť slovenských umelcov v Giesshübli. Giesshübl
Slovak Young Art Show in Moscow
Slovenský inštitút. Moskva
SOCHY. Showroom Bavaria BMW. Žilina
Pocta Vladimírovi Kompánkovi. Dom umenia. Bratislava
2012 Výtvarné Paralely X. Galéria SILENCIUM. Bratislava
Pocta Vladimírovi Kompánkovi. Považská galéria. Žilina
Výtvarné paralely XI. Galéria SILENCIUM. Bratislava
2013 Visual Inspiration and Personal Quests
Národná knižnica. Talin
SK21. Slovak Artists. European Parliament. Štrasburg
Visual Inspiration and Personal Quest
City Exhibition Hal - Art Space. Riga
Visual Inspiration and Personal Quests
Slovenský inštitút. Moskva
Stretnutie. Členská výstava SVS. Galéria SVÚ. Bratislava
2014 Výtvarné Paralely XIII. Galéria SILENCIUM. Bratislava
Stretnutie. Členská výstava SVS. Galéria SR. Bratislava
SK21. Slovenské národné divadlo. Bratislava
Výber zo súčasného slovenského komorného sochárstva
Galéria M. A. Bazovského. Trenčín
Lovci snov v ríši slov. Galéria SAS
Ballasov palác. Bratislava
Young Art Show Moscow. 4. Medzinárodné bienále mladého umenia. Štátne múzeum súčasnej ruskej histórie. Moskva

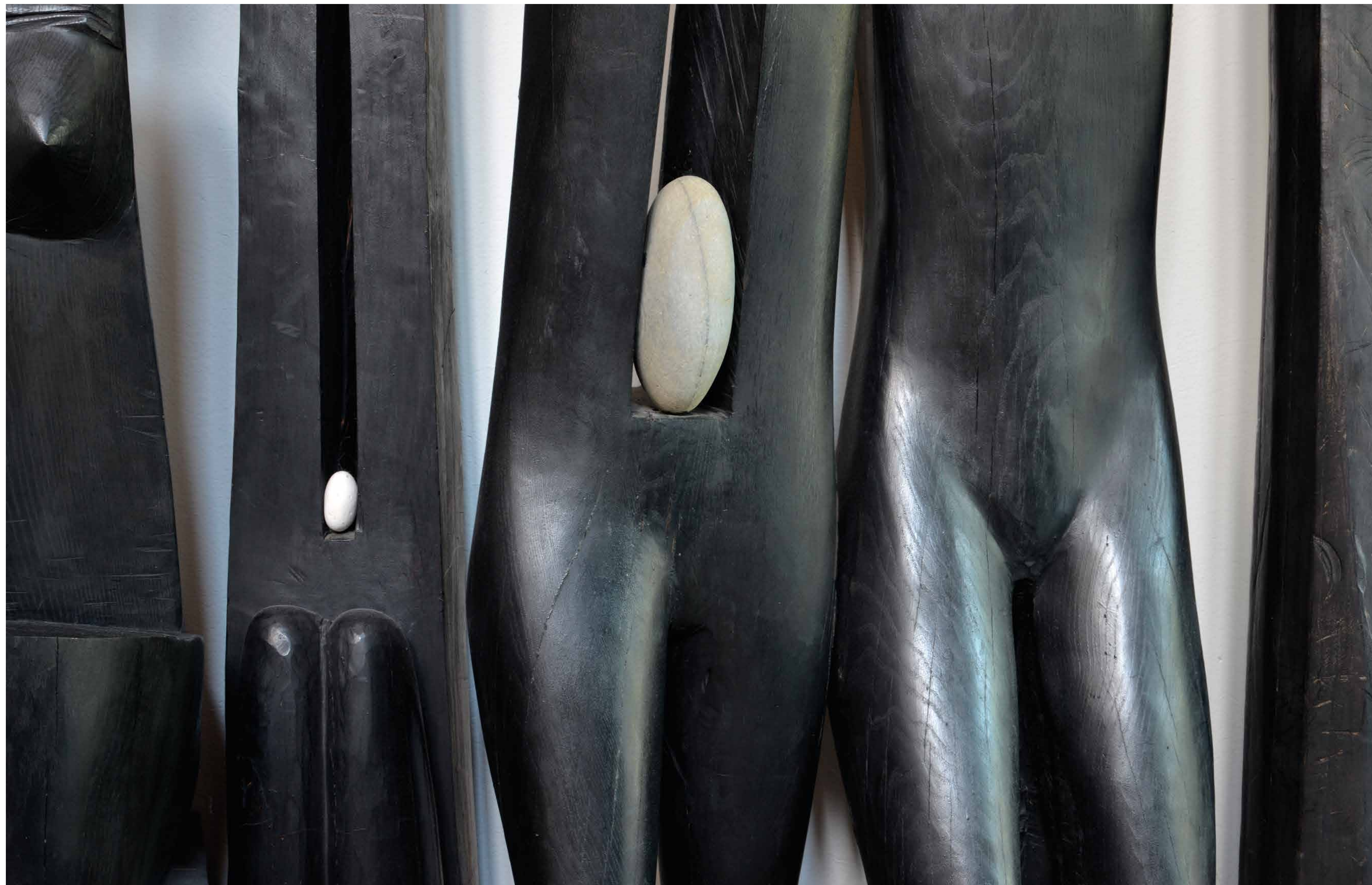
- VI. Medzinárodné bienále mladého umenia. Moskva
GULÁŠ. Galéria Statua. Pálffyho palác. Bratislava
Stretnutie. Členská výstava SVS. Galéria SR. Bratislava
Künstlerische Parallelen. Slowakisches Institut. Viedeň
2015 Young Slovak Artist in Moscow 2015. Slovenský inštitút Moskva
Slowakisches Kunst. Vila Trebitch. Wien | Viedeň
Stretnutie. Členská výstava SVS. Galéria SR. Bratislava
Pocta Tiborovi Bartfayovi. Retro Gallery. Bratislava
2016 Výtvarné paralely XV. Galéria SILENCIUM. Bratislava
Künstlerische Parallelen XIV. Slowakisches Institut. Viedeň
Stretnutie. Členská výstava SVS. Galéria SR. Bratislava
2017 Stretnutie 2017. Galéria Slovenského rozhlasu. Bratislava
2018 More than 30... ZOYA MUSEUM Elesko. Modra
Stretnutie 2018. Galéria SR. Bratislava
2019 Pocta Vincentovi Hložníkovi. Galéria SR. Bratislava
2020 Stretnutie pod pyramídou. Galéria SR. Bratislava
2021 Incontro sul Tevere. Istituto Slovacco. Roma | Rím
2023 30 rokov SVS. Galéria Silencium. Bratislava

SYMPOZIÁ | SYMPOSIA

- 2002** Dřevo | Wood 2002. 4. Medzinárodné sochárske sympóziu ZOO Lešná. Zlín
2007 Sochárske sympóziu. Vodný svet. Sebedražie
2009 Sochárske sympóziu. Vodný svet. Sebedražie
Medzinárodné sochárske sympóziu. Centrum Rzeźby Polskiej. Orońsko
2015 Sympóziu Wiegerova vila. Svätý Jur
2016 Sympóziu Novosvetská. Bratislava
Sympóziu Hotel pod Lipou. Harmónia
2017 Sochárske sympóziu. Nová Huta. Rumunsko
2018 Sochárske sympóziu. Nová Huta. Rumunsko
Sochárske sympóziu Oleny Mandičovej-Šinály. Habura
2019 Maliarske sympóziu Jistebník. Česká Republika
Sochárske sympóziu Oleny Mandičovej-Šinály. Habura
Sochárske sympóziu. Nová Huta. Rumunsko
2020 Sochárske a maliarske sympóziu Jistebník Česká Republika
Sochárske sympóziu Oleny Mandičovej-Šinály. Habura
2021 Sochárske a maliarske sympóziu Jistebník Česká Republika
Sochárske sympóziu Oleny Mandičovej-Šinály. Habura
2022 Sochárske sympóziu. Stará Bystrica
Sochárske sympóziu Oleny Mandičovej-Šinály. Habura
2023 Sochárske sympóziu Oleny Mandičovej-Šinály. Habura



OTO BACHORÍK



Monumenty | Monuments, 2014, drevo | wood

OTO BACHORÍK



V roku 2019 sa v Danubiana Meulensteen Art Museum uskutočnila výstava monumentálnych drevených sôch Ota Bachoríka „Monumenty“.
In 2019 the Danubiana Meulensteen Art Museum held an exhibition of monumental wood sculptures by Oto Bachorík, entitled *Monuments*.

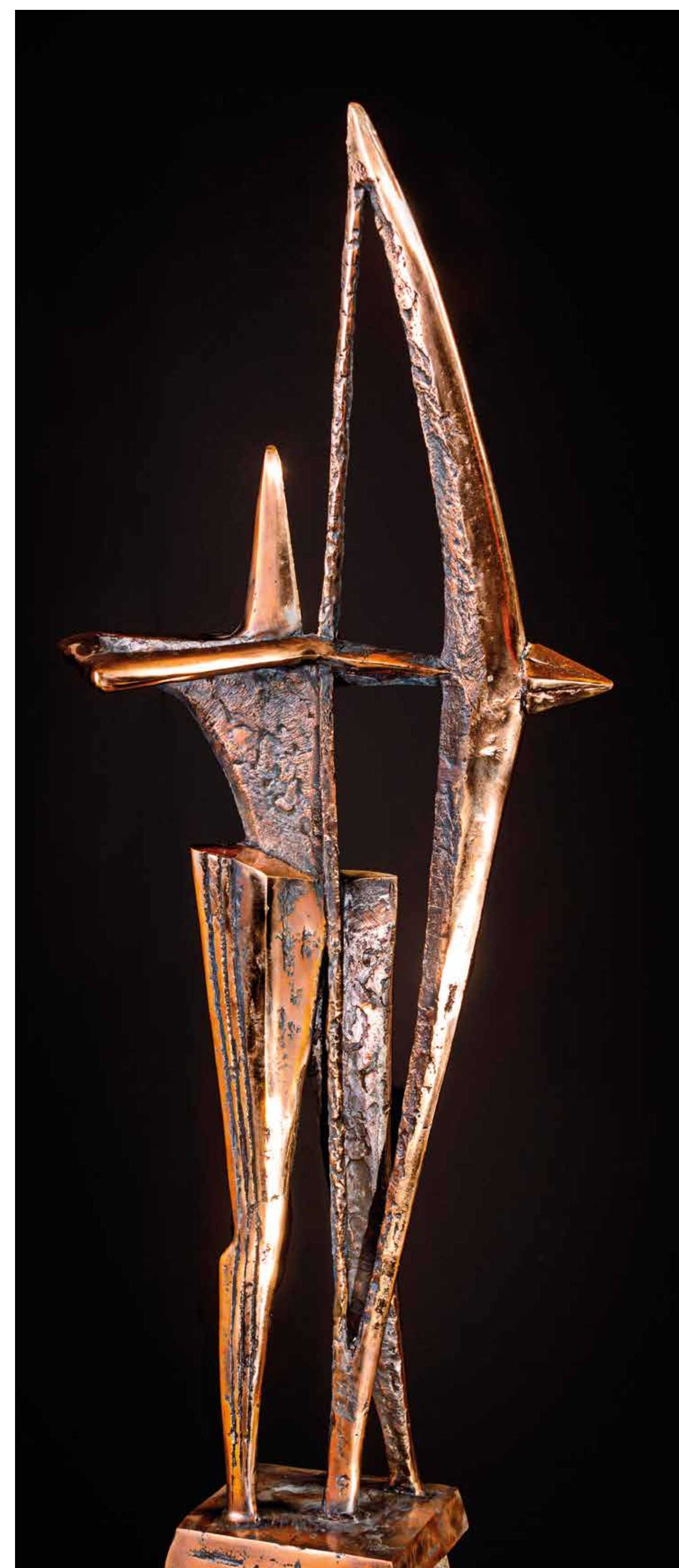
OTO BACHORÍK



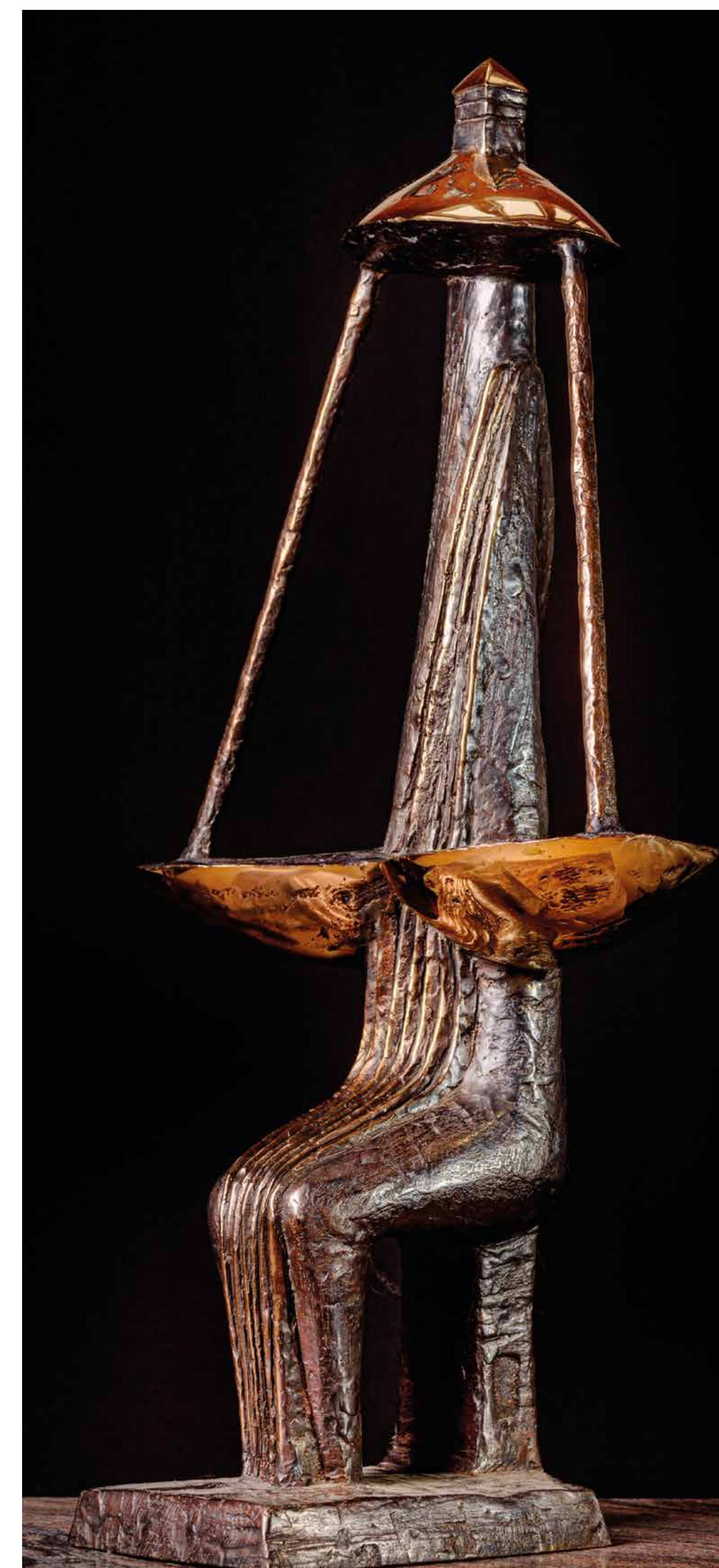
Horoskop | The Zodiac



Panna | Virgo, 2015, bronz | bronze



Strelec | Sagittarius, 2014, bronz | bronze



Váhy | Libra, 2014, bronz | bronze

OTO BACHORÍK



V roku 2009 vytvoril Oto Bachorík pre Národnú banku Slovenska sochársky monument so symbolickým názvom „30.1260“, na ktorý použil viac ako 80 000 slovenských mincí.
In 2009 Oto Bachorík created a sculpture for the National Bank of Slovakia symbolically entitled 30.1260 and composed of 80,000 Slovak crown coins.

OTO BACHORÍK



Danubiana Meulensteen Art Museum

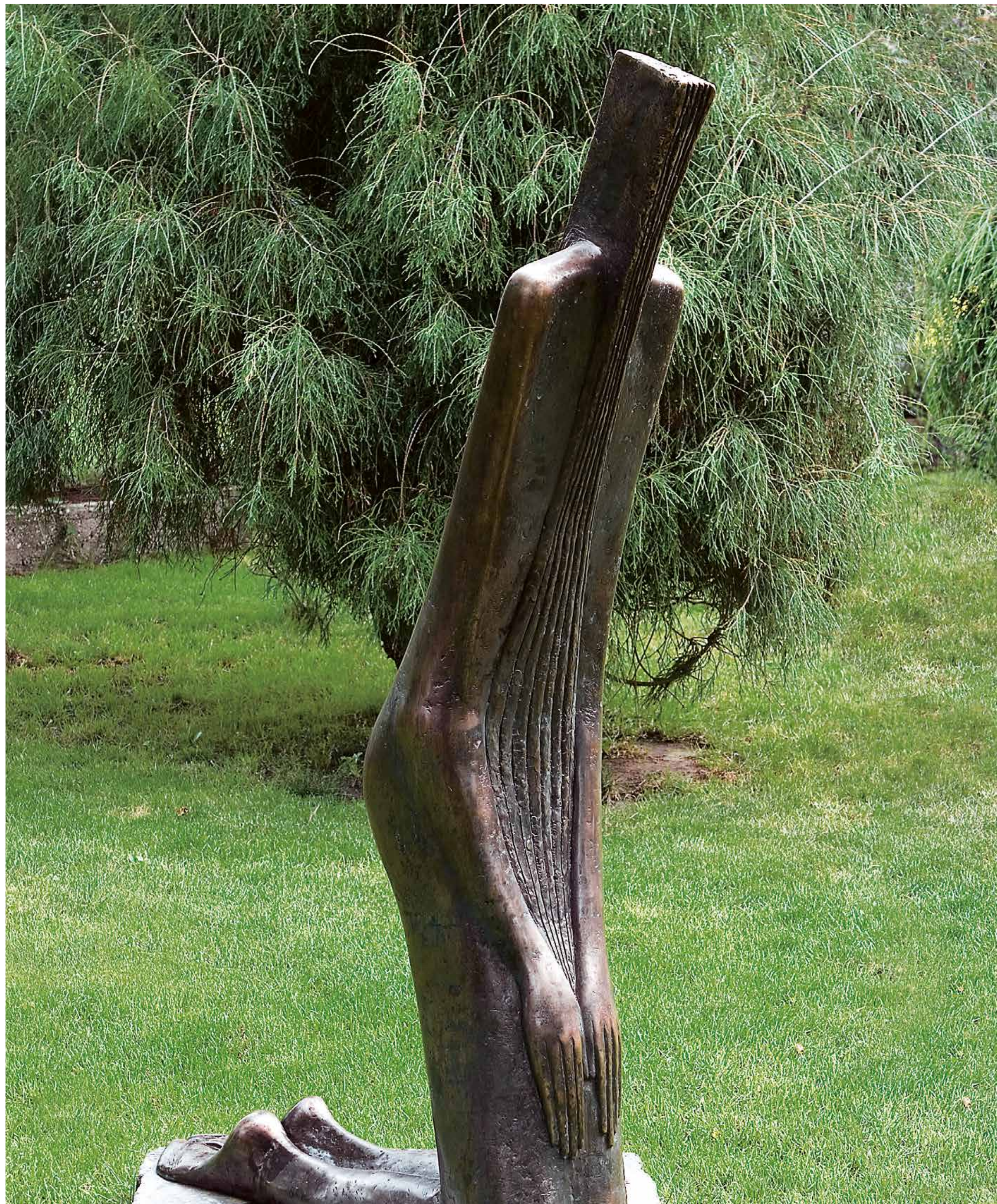


Psí život | A Dog's Life, 2000, bronz | bronze

OTO BACHORÍK



Danubiana Meulensteen Art Museum



Pri prameni | By the Spring, 2005, bronz | bronze



Starec a more | Old Man and the Sea, 2004, bronz | bronze

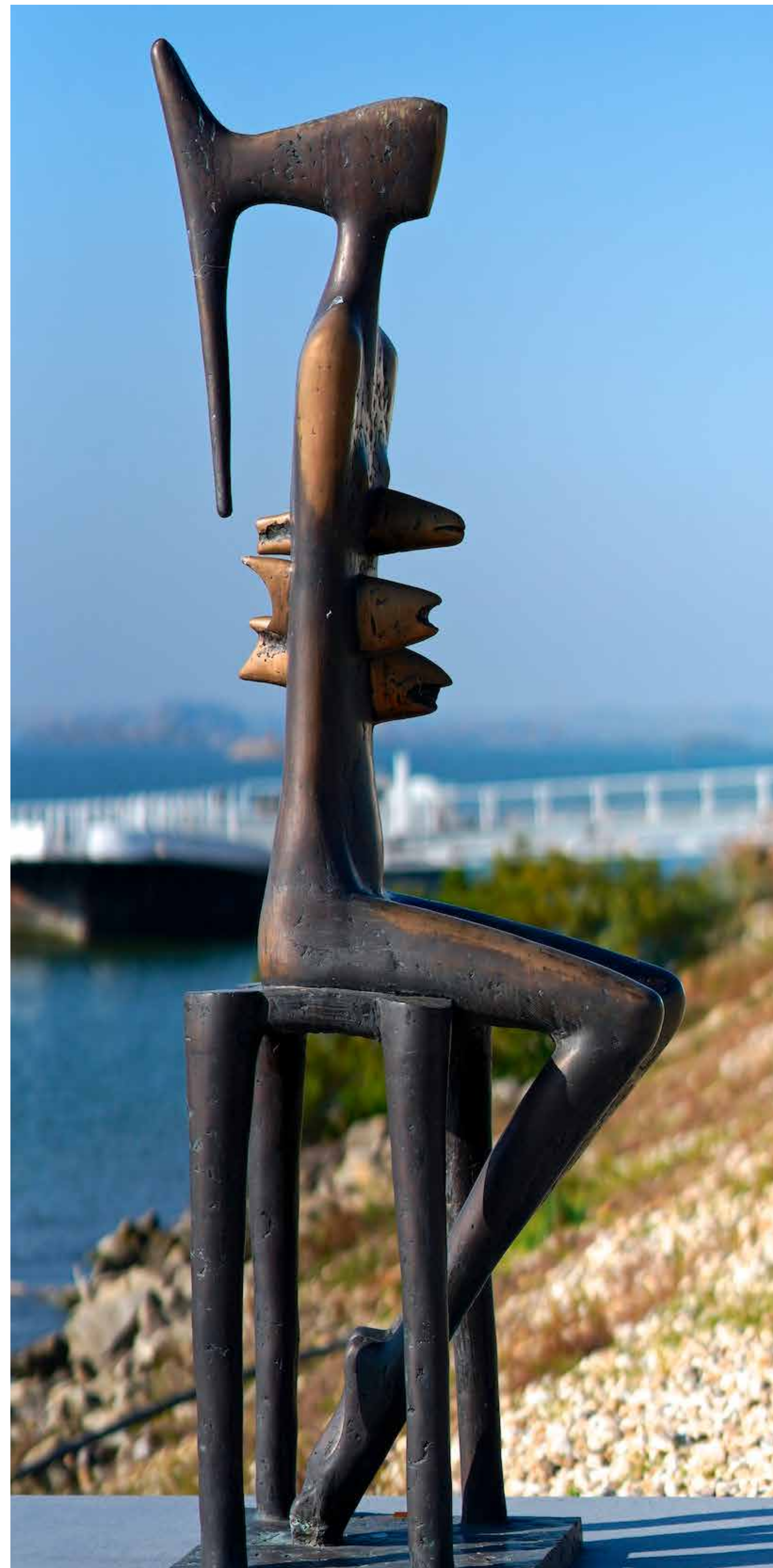
OTO BACHORÍK



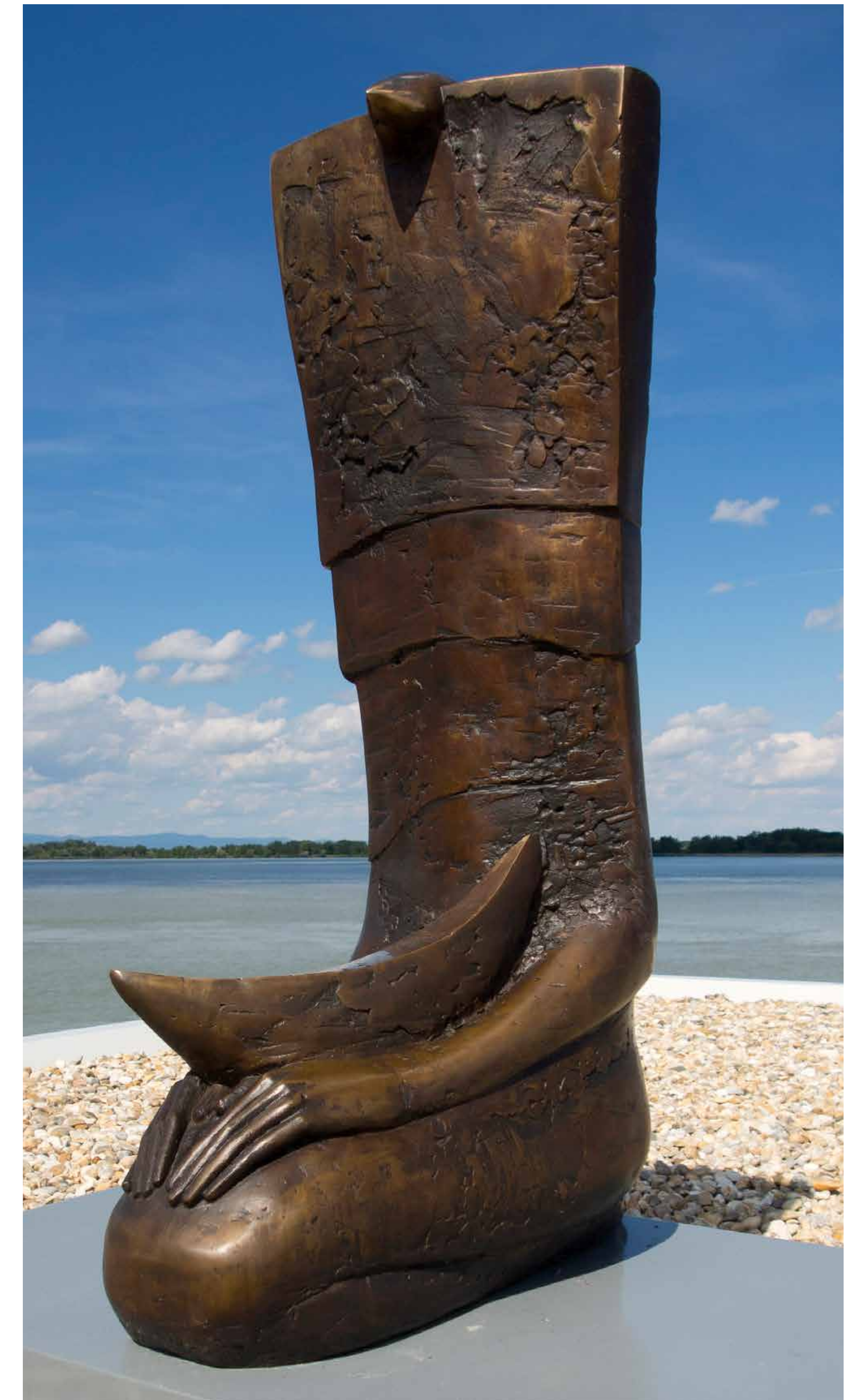
Danubiana Meulensteen Art Museum



Ticho | Silence, 2003, bronz | bronze



Mámenie | Delusion, 2003, bronz | bronze



Strážca | Guardian, 2002, bronz | bronze

JAKUB BACHORÍK



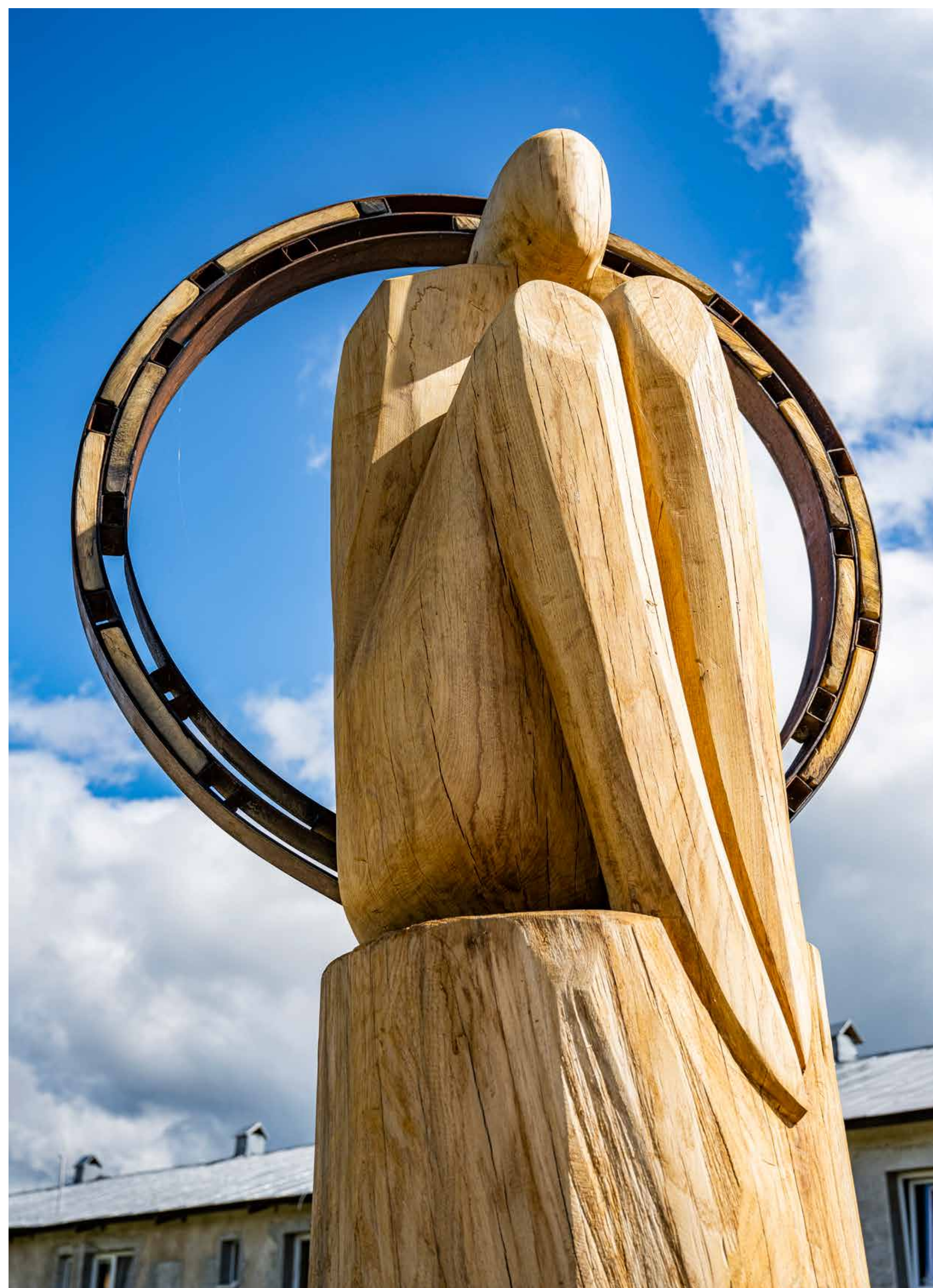
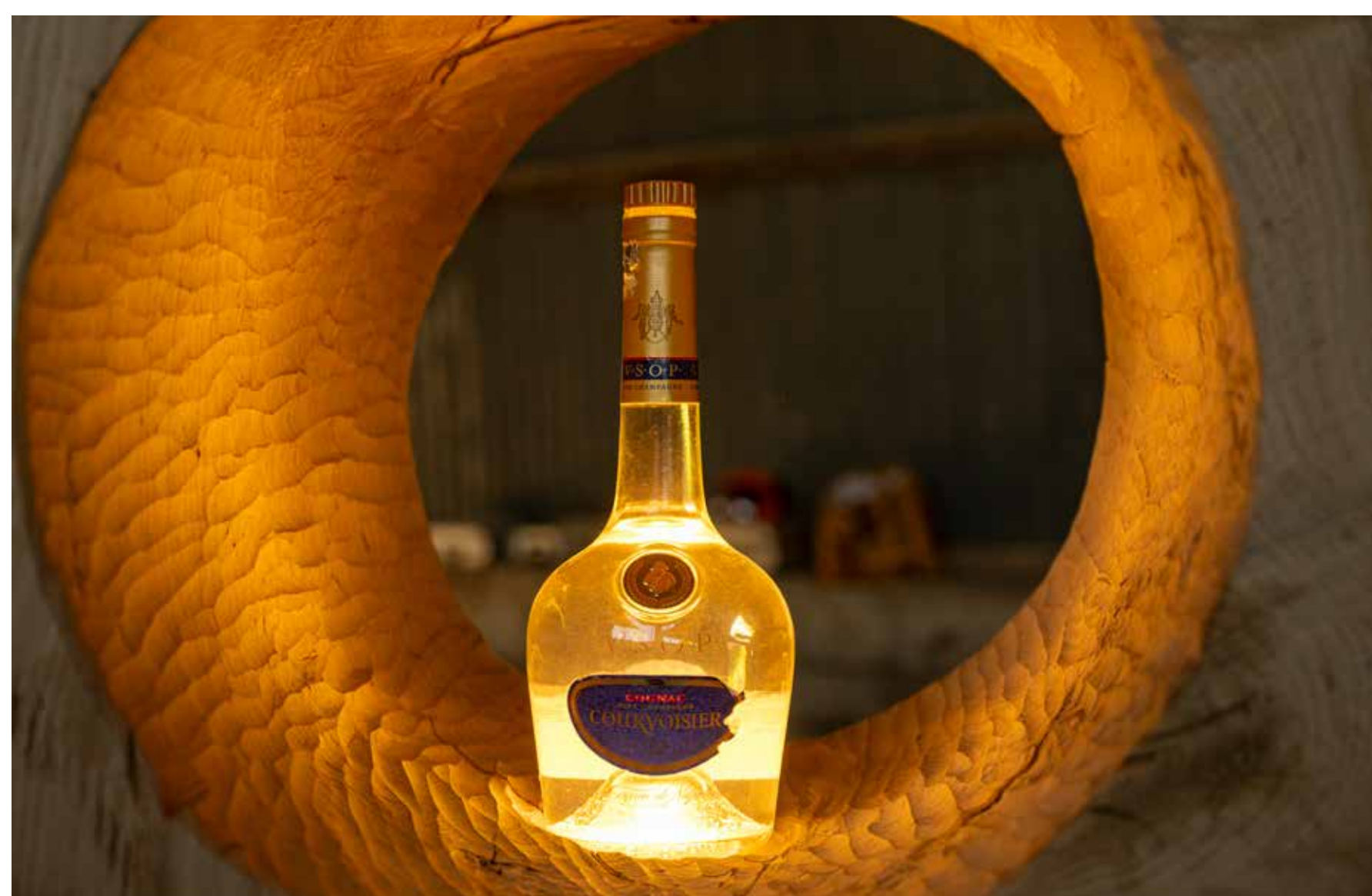
Sochárske sympóziu Oleny Mandičovej-Šinály, Habura
Sculpture symposium of Olena Mandičová-Šinály, Habura village



JAKUB BACHORÍK



Sochárske sympóziu Oleny Mandičovej-Šinály, Habura
Sculpture symposium of Olena Mandičová-Šinály, Habura village



Kamarát | Friend, 2023, dub a destilát | oak and bottle of spirit

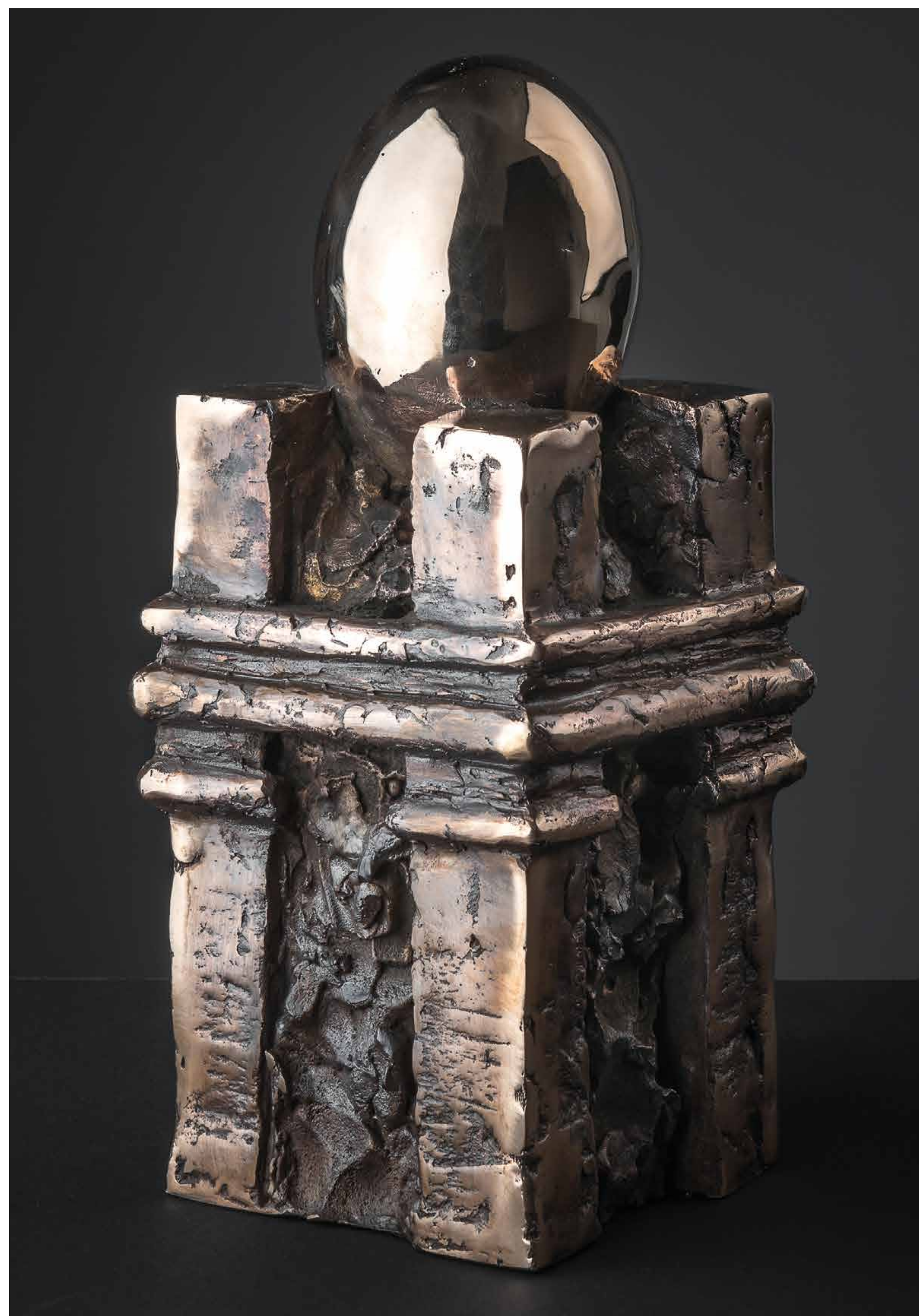
Bohyňa Luna | Goddess Luna, 2020, dub a železo | oak and iron

Vietor v plachtách | Wind in Sails, 2021, dub a lano | oak and rope

JAKUB BACHORÍK



Voda, vodička | Water, Shallow Water, 2015
bronz a kameň | bronze and stone



Pocta dokonalému tvaru | Homage to Perfect Form, 2014, bronz | bronze

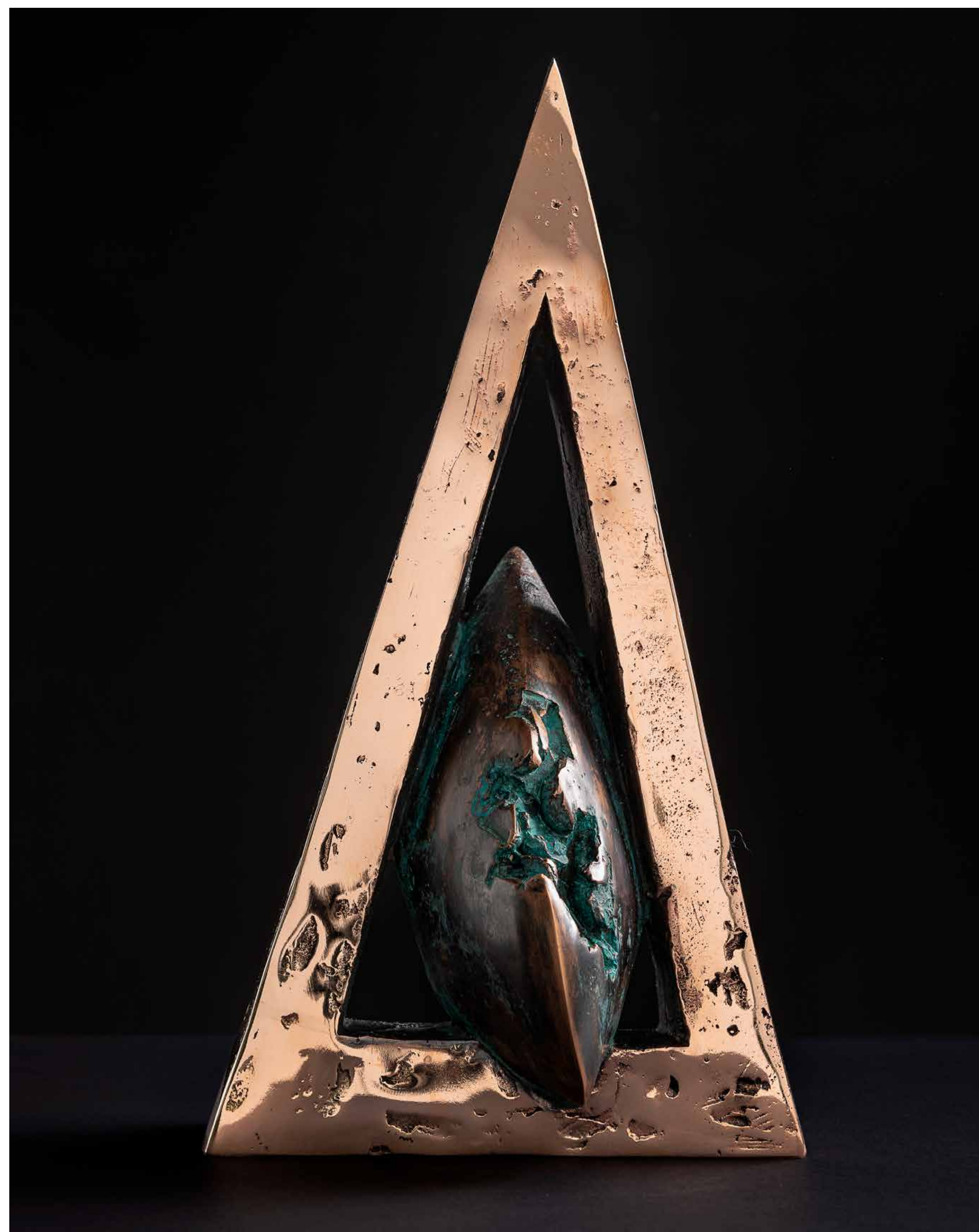


Stolček prestri sa! | Table, Be Laid! 2015
drevo, bronz, kameň, sklo | wood, bronze, stone, glass

JAKUB BACHORÍK



Zrod | Birth, 2022, drevo a bronz | wood and bronze



Semienko | Little Seed, 2021, bronz | bronze



Dobrá chuť | Bon Appétit, 2021, bronz | bronze

JAKUB BACHORÍK



Pokoj a teda klúd | Peace and then Calm, 2018, zváraný kov | welded metal



Tretí Newtonov zákon | Newton's Third Law, 2018
zvárané antikoro a kameň | welded stainless steel and stone