

Umelecké rody nie sú na Slovensku ojedinelým zjavom. K tým najvýnimočnejším patrí rodina Bachoríkovcov, v ktorej talent i kreativita prerastajú z generácie na generáciu a vetvia sa aj do ďalších príbuzenských vzťahov, takže môžeme v prenesenom význame hovoriť doslova o sochárskej a maliarskej „dynastii“, ktorá prekvapí svojím širokým záberom a najmä veľkorysťou a noblesou tvorby. Dynastia Bachorík je symbolický názov, pod ktorým Národná banka Slovenska sprístupnila vo svojich výstavných priestoroch reprezentatívnu výstavu Ota Bachoríka, jeho manželky Zuzany, rodenej Rabinovej a syna Jakuba. Sú to umelci, ktorí majú za sebou stovky sochárskych a maliarskych diel, desiatky výstav, významné ocenenia a sú organizátormi i iniciátormi početných sympózií.

Oto a Jakub Bachoríkovci zmenili exkluzívny presklený priestor átria na žiarivý koridor tridsiatich veľkolepých sôch, ktoré prekvapujú bohatou škálou jedinečnej autorskej reči, majstrovským zvládnutím ušľachtilých materiálov i významovými posolstvami, plnými symboliky a metafor. Na konci tejto sochárskej galérie sa týči monumentálna eurosocha Ota Bachoríka so symbolickým názvom „30,1260“, na vytvorenie ktorej umelec v roku 2009 použil 80 000 slovenských mincí a je tu trvalo osadená.

Artistic families are not uncommon in Slovakia. One of the most exceptional is the Bachorík family, where talent and creativity pass from generation to generation and even branch out into further kinship relations. In the figurative sense, we can speak of a dynasty of sculptors and painters whose work displays a surprising range and refinement. Under the symbolic title The Bachorík Dynasty, the National Bank of Slovakia is hosting a grand exhibition of works by Oto Bachorík, his wife Zuzana, née Rabina, and their son Jakub. Between them, they have produced hundreds of sculptures and paintings, had dozens of exhibitions, received major awards and organised and initiated many symposia.

Oto and Jakub Bachorík have transformed the atrium's exclusive glass space into an impressive exhibition area lined with thirty magnificent sculptures that surprise with a wide range of original artistic expression, mastery of noble materials, and powerful messages replete with symbolism and metaphors. The highlight of the sculpture gallery is a monumental Euro – a Oto Bachorík sculpture symbolically titled 30.1260 and composed of 80,000 Slovak crown coins. Created in 2009, it has been on permanent display ever since.

DYNASTIA BACHORÍK THE BACHORÍK DYNASTY



OTO BACHORÍK

Oto Bachorík patrí k najvýznamnejším a najplodnejším sochárom na našej výtvarnej scéne. Je autorom mnohých dnes už ikonických diel, ba aj sochárskych cyklov a jeho výtvarný prejav a sochárske tvaroslovie sú nezameniteľné. I keď vyrastal ako „chlapec z mesta“, určujúcim východiskom jeho inšpirácie sa stali človek, príroda, jej základné elementy a vzájomné vzťahy týchto prvkov, ktoré sa formovali celé stáročia. Jeho sochy – veľkolepé ľudské postavy, hlavy, zvieratá, ryby, morské živočíchy, rôzne architektúry i mystické objekty sú elegantné, ale zároveň i robustné, sú lyrické, ale súčasne aj dramatické. Evokujú pocit žiarivých slnečných dní i temných nocí, pokojných majestátnych vrchov i rozbúrených hladín. Sú modelované i tesané spontánne a s vášňou. Nesú pečať autorovho vnútorného pocitového sveta, interpretujú literárne pramene i dávne mýty a sú plné symbolov a metafor.

Oto Bachorík v priebehu rokov pracoval s kameňom i s drevom, dominantne sa však venoval najmä realizáciám v bronz, ktorý ho zlákal svojimi jedinečnými vizuálnymi danosťami, štruktúrami, ale aj schopnosťou interpretovať nové významové posolstvá.

Je síce pravda, že v roku 2014 realizoval gigantický projekt čiernych polychrómovaných drevených figurálnych solitérov – mužov, žien i zvierat v nadživotnej veľkosti, ktoré ako „Monumenty“ predstavil v Múzeu Danubiana, a ktoré očarili divákov svojimi čistými tvarmi a prísnyimi a pevnými, priam antickými líniami. Paralelne však pracoval i na cykle dvanástich bronzových sôch na tému Horoskop, ktoré prekvapili bohatstvom tvarov, dynamikou kompozícií i nečakanou symbolikou a personifikáciami týchto hviezdnych znamení.

Sochárske tvaroslovie Ota Bachoríka smeruje od reality k štylizovanému znaku, ba až k archetypu, čo evokuje pocit tajomnosti a neznáma. Autor miluje oblé tvary, elegantné vznosné línie, odvážne gestá, ale i nehybné, priam antické postoje a občas vkladá surrealistické prvky do zdanlivo každodenných situácií. Hľadá dokonalé tvary a objemy, ktoré svojou expresívne i dynamicky pôsobivou štruktúrou povrchov, či striedaním temných patinovaných plôch a žiarivých detailov, evokujú pocit výnimočnosti.

Oto Bachorík bol vášnivý cestovateľ, ktorý prebrázdil temer celý svet od Patagónie po vzdialené severské fjordy. Každá cesta priniesla obohatenie jeho tvarovej i výrazovej škály. V roku 2015 pri vysokohorskej túre utrpel v slovenských horách úraz s temer fatálnymi následkami, no napriek tomu sa vrátil na výtvarnú scénu a ďalej tvorí. Desiatky komorných sôch sú nielen návratmi k overeným formám, ale naznačujú i vykročenie novými smermi. Štyri kamenné monumenty, ktoré práve dokončil, vo svojej zjednodušenej tvarovej línii, objemovej jednoznačnosti a materiálovej čistote predstavujú jedinečnú syntézu nespočetných fenoménov, ktoré viac ako štyri desaťročia formovali jeho sochársky výraz.

Mária Horváthová



Blíženci | Gemini. 2024
Mramor | Marble. 67 x 60 x 45 cm



Malá katedrála | Small Cathedral. 2024
Žula | Granite. 100 cm



Tíšina | Tranquility. 2024
Žula | Granite. 85 cm

OTO BACHORÍK

Oto Bachorík is one of the most important and prolific sculptors on the Slovak art scene. He has created many iconic works – including a sculptural cycle – and his artistic expression and sculptural morphology are unmistakable. Although he grew up as a “city boy”, his primary source of inspiration is humanity, nature, the basic natural elements, and the relationships between them, as shaped over centuries. His sculptures – magnificent human figures, heads, animals, fish, sea creatures, architectural and mystical objects – are simultaneously elegant yet robust, lyrical yet dramatic. They evoke a sense of bright sunny days and dark nights, of calm majestic mountains and stormy waters, sculpted and carved with spontaneous passion. They bear the stamp of the artist’s emotional world, interpret literary sources and ancient myths, and abound in symbols and metaphors.

While Oto Bachorík has worked in stone and wood, he predominantly works in bronze, attracted by its unique visual qualities, textured appearance, patina and lustre, but also by its potential to interpret new messages.

In 2014, however, he produced a gigantic project of black polychrome figures in wood – men, women and animals in larger-than-life size – exhibited under the title *Monuments* at the Danubiana Meulensteen Art Museum. They enchanted viewers with their simple shapes and rigorous, solid, almost classic lines. He has also worked on a series of twelve Zodiac-themed bronze sculptures, which display radiant splendour and diverse shapes, dynamic compositions, surprising symbolism and star-sign personifications.

Oto Bachorík’s sculptural morphology moves away from reality towards a stylised symbolism, even towards an archetype evoking a sense of mystery and the unknown. The artist loves rounded shapes, elegant, lofty lines, bold gestures, but also motionless, almost antique postures, and he sometimes inserts surrealistic elements into seemingly everyday situations. He searches for perfect shapes and volumes that evoke a sense of the extraordinary with their expressive and dynamic textured surface or the alternation of dark patinated surfaces and shining details.

Moreover, Oto Bachorík used to be a passionate traveller who voyaged over almost all the world, from Patagonia to the most remote Nordic fjords. Each journey enriched his range of form and expression. While hiking in the Slovak mountains in 2015, he had a near-fatal accident, yet he has returned to the art scene and continues to work. Dozens of his small-scale sculptures are not only a return to proven forms, but also suggest a step in new directions. His recently completed four stone monuments, with their simplified form, volumetric clarity and material purity representing a unique synthesis of countless phenomena that have shaped his sculptural expression for more than four decades.

Mária Horváthová



Priemik svetla | Penetration of Light. 2024
Žula | Granite. 50 cm

OTO BACHORÍK



- 1959** 26. marca sa narodil v Bratislave
1974 - 1978 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave u prof. Ludwika Korkoša
1978 - 1984 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení plastiky u prof. Ladislava Snopeka a na oddelení reštaurovania u doc. Jozefa Poruboviča
1985 - 1988 pôsobí ako pedagóg na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave
1994 - 1998 pôsobí ako pedagóg na Strednom odbornom učilišti lesníckom v Banskej Štiavnici, kde zakladá učebný odbor rezbár
2018 získal Cenu Spolku výtvarníkov Slovenska
2020 získal Krištáľové krídlo

Žije v Bratislave Devíne a venuje sa komornej i monumentálnej sochárskej tvorbe, kresbe i maľbe. Má za sebou mimoriadne úspešné výstavy a jeho diela sa nachádzajú v mnohých galériách a súkromných zbierkach na Slovensku i v zahraničí.

Vlani reprezentoval slovenské sochárstvo na výstave Colour & Form v Soule a Tokiu.

- 1959** Born 26 March in Bratislava
1974 - 1978 Attended the Secondary School of Applied Arts in Bratislava, where he studied under Professor Ludwik Korkoš
1978 - 1984 Attended the Academy of Fine Arts in Bratislava, where he studied at the Department of Sculpture under Professor Ladislav Snopek and at the Department of Conservation and Restoration under Associate Professor Jozef Porubovič
1985 - 1988 Taught at the Secondary School of Applied Arts in Bratislava
1994 - 1998 Taught at the Secondary Vocational School of Forestry in Banská Štiavnica, where he established a wood-carving department
2018 Won the Award of the Society of Slovak Artists
2020 Won the Krištáľové krídlo (Crystal Wing) award

Oto Bachorík lives in the Devín borough of Bratislava and devotes himself to small-scale and monumental sculpture, drawing, and painting. He has had extremely successful exhibitions and both his works can be found in many galleries and private collections in Slovakia and abroad.

Last year he represented Slovak sculpture at the Colour & Form exhibition in Seoul and Tokyo.

INDIVIDUÁLNE VÝSTAVY | SOLO EXHIBITIONS

- 1987** Pavle | Bachorík. Čs. kultúrne stredisko. Katowice, Chelm, Varšava
 Ivan Pavle | Oto Bachorík. Galéria Tatran. Bratislava
1988 Pavle | Bachorík | Stankoci. Galéria L. Novomeského. Bratislava
 Pavle | Bachorík. Galéria F. Studeného. Nitra
 Bachorík | Stankoci. Galéria M. A. Bazovského. Trenčín
1992 Ivan Pavle | Oto Bachorík. Dom Slovenskej kultúry. Praha
 Bachorík | Stankoci. Galéria M. A. Bazovského. Trenčín
1993 Oto Bachorík. Sochy. Galéria mesta Bratislavy. Bratislava
1994 Oto Bachorík. Sochy. Galéria J. Koniarka. Trnava
 Pavle | Bachorík. Žltý dom Vincenta van Gogha. Poprad
 O. Bachorík | D. Gladišová. Galerie des Beaux Arts. Hesse

Animal. 2006
 Bronz | Bronze. 30 x 65 x 35 cm

- 1995** O. Bachorík | Z. Bachoríková. Art Gallery Devín. Bratislava
1996 Oto Bachorík. Glass Gallery. Bratislava
 Oto Bachorík. Sochy. Galerie Pyramída. Praha
1997 Oto Bachorík. Sochy. Galerie B. Prostějov
 Bachorík | Balgavý. Katzenberg. St. Polten
 Oto Bachorík. Galerie Groll. Naarden
 O. Bachorík | Z. Bachoríková. Galerie Pyramída. Praha
1998 O. Bachorík | Z. Bachoríková. Galerie Masson. Zlín
 O. Bachorík. Galéria NOVA. Bratislava
 O. Bachorík. Galéria Velvet. Bojnice
2000 Bojňanský | Bachorík | Bachoríková | Lukáč. Galerie Pyramída. Praha
2004 O. Bachorík. Danubiana Meulenstein Art Museum Bratislava
2006 Oto Bachorík | Ján Kelemen. Istrobanka. Bratislava
2007 Stretnutie 2. Montex. Rovinka
2008 Pavle. Il pittore | Bachorík. Lo scultore. Istituto. slovacco. Roma | Rím
 O. Bachorík. Drobná plastika. Galéria NOVA. Bratislava
2009 O. Bachorík | Zuzana Bachoríková. Zoya Gallery. Bratislava
 Oto Bachorík | Zuzana Bachoríková. Galéria M. A. Bazovského
 Trenčín
2012 O. Bachorík | J. Bachorík. Vater und Sohn. Slowakisches Institut
 Wien | Viedeň
 Spolu. Audi Exclusiv Gallery. Bratislava
2013 Bachorík 3. Galéria M Locus Arte. Žilina
2018 3B. Bachorík | Bachoríková | Bachorík. Savoy Gallery. Bratislava
 Z.O.JA v ZOYA. Zoya Gallery. Bratislava
2019 Oto Bachorík. Monumenty. Danubiana Art Museum. Bratislava
 O. Bachorík. Monumenty. Ružinovská galéria. Bratislava
2020 Oto Bachorík SOCHY. Dom kultúry. Čadca
2023 B3. Bachoríkovci. Galerie u foťáka. Jistebník
2024 Dynastia Bachorík. Átrium a Galéria NBS. Bratislava



Strelec | Sagittarius. 2014
 Bronz | Bronze. 108 x 41 x 25 cm

Panna | Virgo. 2015
 Bronz | Bronze. 39 x 36 x 22 cm





SYMPOZIÁ | SYMPOSIA

- 1986 Medzinárodné sochárske sympóziium. Kameň. Vyšné Ružbachy
- 1992 Sochárske sympóziium v dreve. Banská Štiavnica
Grenzgänger. Internationales Bildhauersymposium Schwarzenberg
- 1993 I. medzinárodné sochárske sympóziium. Banská Štiavnica
International Sculpture Symposium. Wood. Kemijärvi
Grenzgänger. 3. Internationales Bildhauersymposium Heidmühle
- 1994 II. medzinárodné sochárske sympóziium. Banská Štiavnica
International Symposium. Ceramics. Otaru
- 1995 I. medzinárodné sochárske sympóziium EkoART. Drevo Osrbliie
III. medzinárodné sochárske sympóziium. Banská Štiavnica
Grenzgänger. Internationales Bildhauersymposium. Holz
Schwarzenberg
- 1996 IV. medzinárodné sochárske sympóziium. Banská Štiavnica
Simposio di scultura del legno "Premio San Vigilio". San Vigilio
Triennale der Bildhauer. Holz. Untergriesbach
- 1997 VII. Festival Internazionale Sculture di neve. San Candido
VII. Festival Internazionale Sculture di neve. San Vigilio
Holz - Symposium. Breitenfurt
Festival Internazionale delle sculture. Cortina d'Ampezzo
- 1998 VI. medzinárodné sochárske sympóziium. Banská Štiavnica
- 1999 VII. medzinárodné sochárske sympóziium. Banská Štiavnica
Simposio di scultura del legno "Premio San Vigilio". San Vigilio
Concorso internazionale di Sculture in legno. Città di Asiago
Vicenza
Stretnutie. Sochárske sympóziium. Kameň. Devín
- 2001 IX. medzinárodné sochárske sympóziium. Banská Štiavnica
- 2002 X. medzinárodné sochárske sympóziium. Banská Štiavnica
Dřevo | Wood 2002. 4. Medzinárodné sochárske sympóziium
ZOO Lešná. Zlín
- 2004 Sympóziium sochárov. Balunky. Drevo. Moravský Svätý Ján
- 2005 Sympóziium sochárov. Balunky. Drevo. Moravský Svätý Ján
- 2006 Sympóziium sochárov. Balunky. Drevo. Moravský Svätý Ján
- 2007 Sochárske sympóziium. Vodný svet. Sebedražie
- 2008 Sochárske sympóziium. Vodný svet. Sebedražie
- 2009 Sochárske sympóziium. Vodný svet. Sebedražie
- 2010 Sochárske sympóziium. Vodný svet. Sebedražie
- 2011 Sochárske sympóziium. Vodný svet. Sebedražie
- 2015 Sympóziium Wiegerova vila. Kameň. Svätý Jur
- 2016 Sympóziium Hotel pod Lipou. Harmónia
- 2019 Sochárske sympóziium Oleny Mandičovej-Šinály. Habura



Pokušenie | Temptation. 2013
Bronz / Bronze. 110 x 130 x 70 cm

Malá katedrála II | Small Cathedral II. 2024
Bronz | Bronze. 80 cm

JAKUB BACHORÍK

Jakub Bachorík patrí už k tretej generácii výtvarníkov v rodine, kde sa umelecký talent a kreativita dedí. Tentoraz po starých rodičoch z oboch strán a samozrejme aj po rodičoch. Študoval scénografiu i výtvarné disciplíny a je predovšetkým veľmi kreatívnym sochárom. Paralelne sa venuje i maľbe, za ktorú vlni získal Cenu Martina Benku.

Jakub má tiež veľmi blízky vzťah k prírode, k lesom, vrchom, k vode. Jeho dom i ateliér kde tvorí, ležia pod skalným masívom na brehu rieky, a toto prostredie ďalej spontánne formuje i jeho vzťah k prírodným materiálom, k drevu, kameňu, riečnemu štrku. Časť roka trávi na sympóziách, kde pracuje výlučne s drevom. V jeho ateliérovej tvorbe však prioritu aspoň nateraz získal bronz.

V dielach Jakuba Bachoríka spočiatku rezonovala najmä archaická prapodstata prírody, s ktorou boli prepojené i ďalšie konštanty jeho tvorivých zámerov. Námetová inšpirácia jeho raných sôch bola úzko spätá s krajinou a jej obyvateľmi, s kamennými dolinami, riečnymi zákutiami a prievozníkmi, neskôr i motívmi závesov alebo kyvadiel, ktoré posúvali výrazovosť jeho diel až k skúmaniu zákonitostí hmoty, pohybu a iných záhad materiálneho sveta. Jakuba vždy lákali tajomstvá neznámych civilizácií i nesmrteľné literárne príbehy, nedostupné bohyne a kňazky i nedobytné tróny, kreslá, obradné a prestreté stoly, pričom najmä tie posledné často situoval i do svojich maliarskych diel. Jeho monumentálne sochárske zátišie „Bon appétit“, ktoré je symbiózou robustnosti i krehkosti, má svoje paralely v mnohých obrazoch.

V Jakubových raných prácach prevažuje archetypálna znakovosť a plynulé línie objemov, ktoré prepožičiavajú jeho sochám nečakanú poetiku. Neskôr jeho sochárska reč dostala racionálnejšiu podobu práve vnášaním pevných, no zároveň subtilných konštrukčných prvkov do kompozície sochy. Jeho diela tak nadobudli nové dimenzie a ich výraz sa stal výsostne osobným, emotívnym a adresným. Cesta od monumentálnych Strážcov (2011 – 2013) realizovaných v dreve i v kove však nakoniec viedla k plastikám, v ktorých doslova formoval prostredie diel, v ktorom ich vizuálne vnímame. Sú to najnovšie práce, kde dokázal prepojiť zem a vesmír v pôsobivom „galaktickom cykle“, kde sa v krehkých konštrukciách otvárajú pred nami vesmírne diaľky, kde sa zrkadlí hviezdna obloha a kde sa v zdanlivo transcendentnom priestore vznášajú Mesiac a planéty. Tu prežíva svoj príbeh Malý princ, dnes už Jakubova ikonická postava, s ktorou sa občas dokáže stotožniť, a ktorú nachádzame i v jeho voľných komorných plastikách.

Tvorba Jakuba Bachoríka, ktorá vždy odrážala jeho osobné i rodinné príbehy a jehonajvnútornejšie pocity sastalazhmotným výrazom jeho vzťahu k prírode, k osudom jeho najbližších, i k rozmanitosti okolitého sveta. Vnímame ju ako metaforu smútku, krehkej nádeje, ale najmä radosti, identifikujeme jej mnohovýznamové symboly a podobenstvá, ktoré postupne gradujú, aby nakoniec nadobudli podobu vášnivej umeleckej i ľudskej výpovede.

Mária Horváthová

Ďalší do zbierky | Another One for the Collection. 2019
Bronz a drevo | Bronze and wood. 61 x 49 x 14 cm



Bon appétit. 2024
Bronz a železo | Bronze and iron. 170 x 80 x 130 cm

JAKUB BACHORÍK

Jakub Bachorík belongs to the family's third generation of artists, inheriting talent and creativity from his grandparents on both sides and, of course, from his parents. After studying scenography and fine arts, he has become a highly creative sculptor and also makes foray paintings, even winning the Martin Benka Prize last year.

Jakub has a very close relationship to nature, forests, mountains and bodies of water. His house and studio are situated on a riverbank below a rock massif – an environment that spontaneously shapes his relationship with natural materials: wood, stone and river gravel. He spends part of the year at symposia where he works exclusively in wood. At his studio, however, bronze currently takes priority.

The early works of Jakub Bachorík were largely imbued with the archaic primordial essence of nature, connecting with other mainstays of his creative intentions. The themes and inspirations for his early sculptures were closely connected with the landscape and its inhabitants, with stone valleys, river bends and boatmen – later also with motifs of suspensions or pendulums that shifted the expressive character of his works to the exploration of the laws of matter, motion and other mysteries of the material world. Jakub has always been attracted by the mysteries of unknown civilisations and immortal literary stories, elusive goddesses and priestesses, and invincible thrones, seats and ceremonial and set tables, the latter frequently depicted in his paintings. His monumental sculptural still-life *Bon appétit*, a symbiosis of robustness and fragility, has parallels in many of his paintings.

Archetypal symbolism and flowing lines of volumes feature largely in Jakub's early work, lending his sculptures astonishing poetry. Later, his sculptural language developed into a more rational form by introducing solid yet subtle structural elements into the sculptural composition. His works thus acquired new dimensions and their expression became highly personal, emotional and specific.

The journey from the monumental *Guardians* (2011 – 2013), executed in wood and metal, eventually, however, led to sculptures literally shaping the environment in which we perceive them. In these most recent, he managed to link earth and space in an impressive "galactic cycle", where cosmic distances open up before us in fragile constructions, the starry sky is mirrored, and the moon and planets float in a seemingly transcendent space. *The Little Prince*, as an iconic figure Jakub sometimes identifies with, lives his story in this environment and can also be found in Jakub's small sculptures.

Jakub Bachorík's work has always reflected his personal and family story and his innermost feelings. It has become a materialised expression of his relationship to nature, to the fates of his loved ones, and to the diversity of the surrounding world. We perceive it as a metaphor for sorrow, fragile hope, but above all joy; we identify its multiple symbols and parables, which gradually intensify to finally take the form of a passionate artistic and human statement.

Mária Horváthová

- 1983 narodil sa 27. decembra v Bratislave
- 1997 – 2003 študoval na Škole úžitkového výtvarníctva Josefa Vydra v Bratislave
- 2001 – 2002 študoval výtvarné umenia na Huron Heights Secondary School v Toronte
- 2003 – 2006 študoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, odbor bábková scénografia u prof. Anny Cigánovej
- 2006 – 2010 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, odbor socha, objekt, inštalácia u prof. Juraja Meliša a doc. Jána Hoffstädtera
- 2023 získal Cenu Martina Benku
- 2024 bol nominovaný na Krištáľové krídlo

Žije v Bratislave – Devíne a venuje sa širokej škále výtvarných aktivít, najmä sochárstvu, maľbe, grafike, ale i scénografii a interiérovému dizajnu. Má za sebou celý rad výstav doma i v zahraničí.

- 1983 Born 27 December in Bratislava
- 1997 – 2003 Attended the Josef Vydra School of Applied Arts in Bratislava
- 2001 – 2002 Attended the Huron Heights Secondary School in Toronto, where he studied visual arts
- 2003 – 2006 Attended the Academy of Performing Arts in Bratislava, where he studied puppetry scenography under Professor Anna Cigánová
- 2006 – 2010 Attended the Academy of Fine Arts in Bratislava, where he studied at the Sculpture, Object and Installation Department under Professor Juraj Meliš and Associate Professor Ján Hoffstädter
- 2023 Won the Martin Benka Award
- 2024 Nominated for the Krištáľové krídlo (Crystal Wing) award

Jakub Bachorík lives in the Devín borough of Bratislava and engages in a wide range of artistic activities, focusing mainly on sculpture, painting and graphic art, as well as working in scenography and interior design. He has had a number of exhibitions in Slovakia and abroad.



Malý princ
The Little Prince. 2017
Bronz / Bronze. 64 cm



Semienko | Little Seed. 2022
Žula | Granite. 110 cm



Torzo na stoličke | Torso on a Chair. 2014
Bronz | Bronze. 74 cm

INDIVIDUÁLNE VÝSTAVY - VÝBER | SOLO EXHIBITIONS - SELECTION

- 2007 Stretnutie 2. Bachorík 5. Montex. Rovinka
- 2008 BB. Jakub Bachorík | František Bohunický
Galéria Frame. Bratislava
- 2012 O. Bachorík | J. Bachorík. Vater und Sohn
Slowakisches Institut. Wien | Viedeň
Spolu. Umenie jednej rodiny. Audi Exclusiv Gallery. Bratislava
- 2013 Bachorík 3. Galéria M Locus Arte. Žilina
- 2014 Naše farby. Imperia Design. Bratislava
- 2015 ON AIR. Retro Gallery. Bratislava
- 2018 3B. Bachorík | Bachoríková | Bachorík. Savoy Gallery. Bratislava
Z.O.JA v ZOYA. Zoya Gallery. Bratislava
Jakub Bachorík STORIES. Slovenský Inštitút. Moskva
- 2019 Jakub Bachorík PRÍBEHY. Galerie u foťáka. Jistebník
- 2023 B3. Bachorík | Bachoríková | Bachorík
Galerie u foťáka. Jistebník
- 2024 Dynastia Bachorík. Átrium a Galéria NBS. Bratislava

KOLEKTÍVNE VÝSTAVY - VÝBER | GROUP EXHIBITIONS - SELECTION

- 2002 Graphic Techniques. HH-SS Gallery. Newmarket
- 2004 Stála expozícia. 4 - In. Bratislava
- 2007 Artfilm. Výstava veľkých objektov. Aupark. Bratislava
Artfilm. Výstava veľkých objektov. Trenčianske Teplice
Prof. J. Meliš a jeho poslucháči. Galéria Nové Zámky
- 2008 CONTATTI | KONTAKTY. Bratislava - Perugia
Dom umenia. Bratislava
CONTATTI | KONTAKTY. Bratislava - Perugia. Rocca
Umbertide
Študenti VŠVU. Dom umenia. Piešťany
- 2009 Dunajské Bienále. Danubiana Meulensteen Art Museum
Bratislava
Výtvarné paralely VII. Galéria SILENCIUM. Bratislava
Young Art Show. Dom umenia. Piešťany
Stretnutie. Dom umenia. Bratislava
- 2010 Výtvarné paralely IX. Galéria SILENCIUM. Bratislava
Výber zo slovenského umenia. Galérie PSS. Bratislava
Výtvarné paralely VIII. Slovenský inštitút. Praha
- 2011 Slovak Young Art Show in Alexandrovo. G & M Alexandrovo
Pätnásť slovenských umelcov v Giesshübl. Giesshübl
Slovak Young Art Show in Moscow. Slovenský inštitút. Moskva
SOCHY. Showroom Bavaria BMW. Žilina
Pocta Vladimírovi Kompánkovi. Dom umenia. Bratislava
- 2012 Výtvarné Paralely X. Galéria SILENCIUM. Bratislava
Pocta Vladimírovi Kompánkovi. Považská galéria. Žilina
Výtvarné paralely XI. Galéria SILENCIUM. Bratislava
- 2013 Visual Inspiration and Personal Quests
Národná knižnica. Talin
SK21. Slovak Artists. European Parliament. Štrasburg
Visual Inspiration and Personal Quest
City Exhibition Hal - Art Space. Riga
Visual Inspiration and Personal Quests
Slovenský inštitút. Moskva
Stretnutie. Členská výstava SVS. Galéria SVÚ. Bratislava



Strážca | Guardian. 2013
Bronz | Bronze. 83 cm

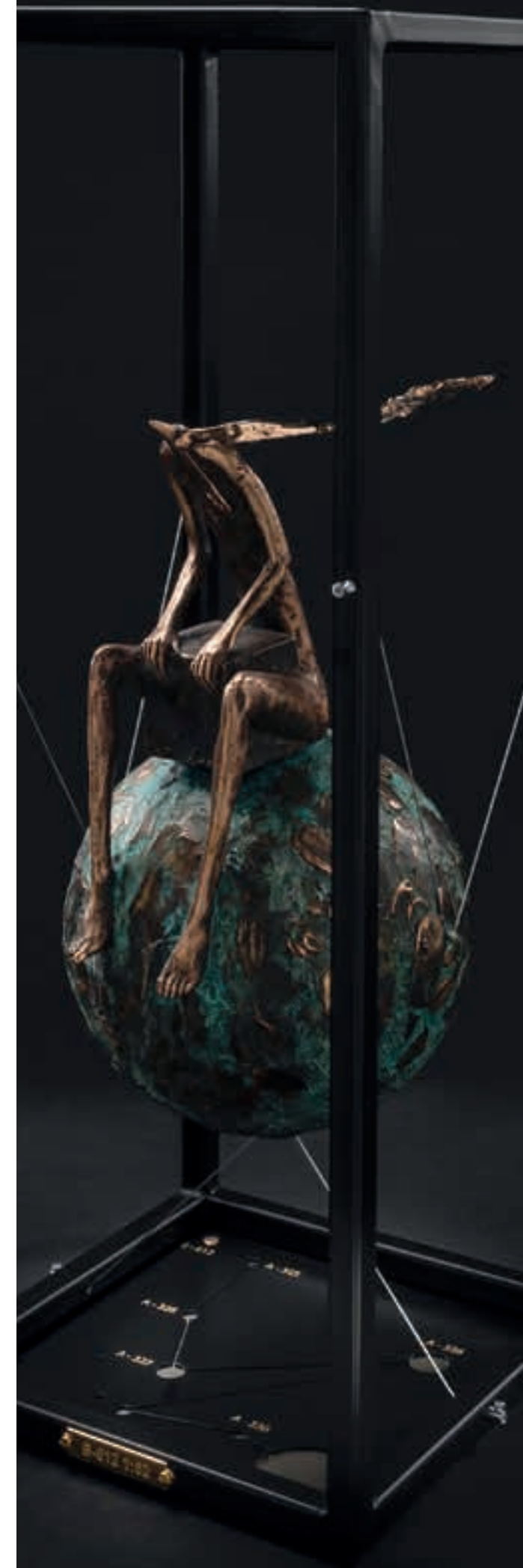


Posledná modrá planéta | The Last Blue Planet, 2023
Bronz a ocel | Bronze and steel, 82 cm

- 2014 Výtvarné Paralely XIII. Galéria SILENCIUM. Bratislava
Stretnutie. Členská výstava SVS. Galéria SR. Bratislava
SK21. Slovenské národné divadlo. Bratislava
Výber zo súčasného slovenského komorného sochárstva
Galéria M. A. Bazovského. Trenčín
Lovci snov v ríši slov. Galéria SAS. Ballasov palác
Bratislava
Young Art Show Moscow. 4. Medzinárodné bienále
mladého umenia. Štátne múzeum súčasnej ruskej
histórie. Moskva
VI. Medzinárodné bienále mladého umenia. Moskva
GULÁŠ. Galéria Statua. Pálffyho palác. Bratislava
Stretnutie. Členská výstava SVS. Galéria SR. Bratislava
Künstlerische Parallelen. Slowakisches Institut. Viedeň
- 2015 Young Slovak Artist in Moscow 2015. Slovenský inštitút
Moskva
Slowakische Kunst. Vila Trebitch. Wien | Viedeň
Stretnutie. Členská výstava SVS. Galéria SR. Bratislava
Pocta Tiborovi Bartfayovi. Retro Gallery. Bratislava
- 2016 Výtvarné paralely XV. Galéria SILENCIUM. Bratislava
Künstlerische Parallelen XIV. Slowakisches Institut
Viedeň
Stretnutie. Členská výstava SVS. Galéria SR. Bratislava
- 2017 Stretnutie 2017. Galéria Slovenského rozhlasu. Bratislava
- 2018 More than 30... ZOYA MUSEUM Elesko. Modra
Stretnutie 2018. Galéria SR. Bratislava
- 2019 Pocta Vincentovi Hložníkovi. Galéria SR. Bratislava
- 2020 Stretnutie pod pyramídou. Galéria SR. Bratislava
- 2021 Incontro sul Tevere. Istituto Slovacco. Roma | Rím
- 2023 30 rokov SVS. Galéria Silencium. Bratislava

SYMPÓZIÁ | SYMPOSIA

- 2002 Dřevo | Wood 2002. 4. Medzinárodné sochárske
sympóziium ZOO Lešná. Zlín
- 2007 Sochárske sympóziium. Vodný svet. Sebedražie
- 2009 Sochárske sympóziium. Vodný svet. Sebedražie
Medzinárodné sochárske sympóziium. Centrum Rzeźby
Polskiej. Orońsko
- 2015 Sympóziium Wiegerova vila. Svätý Jur
- 2016 Sympóziium Novosvetská. Bratislava
Sympóziium Hotel pod Lipou. Harmónia
- 2017 Sochárske sympóziium. Nová Huta. Rumunsko
- 2018 Sochárske sympóziium. Nová Huta. Rumunsko
Sochárske sympóziium Oleny Mandičovej-Šinály. Habura
- 2019 Maliarske sympóziium Jistebník
Česká Republika
Sochárske sympóziium Oleny Mandičovej-Šinály. Habura
Sochárske sympóziium. Nová Huta. Rumunsko
- 2020 Sochárske a maliarske sympóziium Jistebník
Česká Republika
Sochárske sympóziium Oleny Mandičovej-Šinály. Habura
- 2021 Sochárske a maliarske sympóziium Jistebník
Česká Republika
Sochárske sympóziium Oleny Mandičovej-Šinály. Habura
- 2022 Sochárske sympóziium. Stará Bystrica
Sochárske sympóziium Oleny Mandičovej-Šinály. Habura
- 2023 Sochárske sympóziium Oleny Mandičovej-Šinály. Habura



B - 621, 2022
Bronz a ocel | Bronze and steel, 70 x 30 x 30 cm

ZUZANA BACHORÍKOVÁ

Zuzana Bachoríková začala maľovať v polovici 90. rokov. Mala šťastie, že v intelektuálnom a umeleckom rodinnom prostredí, ktoré spoluvytvárala, sa jej talent, zdedený po otcovi maliarovi Štefanovi Rabinovi i jej prirodzená kreativita mohli slobodne a nezávisle rozvíjať a dnes ju vnímame ako jedinečnú a silnú osobnosť, ktorá svojou tvorbou predstavuje protipól maliarskych konceptov jej manžela Ota a syna Jakuba Bachoríkovcov.

Výstava Zuzany Bachoríkovej v Galérii NBS prezentuje výber maliarskych diel z posledných dvadsiatich rokov, ktoré prinášajú výsostne osobnú interpretáciu vizuálnej reality i jej vlastného pocitového sveta, s výrazným metaforickým akcentom, s únikmi do imaginatívnej ríše snov, fantázie a podvedomia.

Jej vrodenný cit pre koloritu a farebnú harmóniu aj pre vzťah reálneho tvaru a abstrakcie ju postupne priviedli k maliarskemu prejavu, v ktorom rezonovala poetika i dráma, a metafora i symbol zohrávali významnú úlohu. Pôvodne maľovala krehké meditácie na pomedzí sna a skutočnosti a poetické obrazy prírodných scenérií. Neskôr pribudli veľkorysé a dráždivo zmyselné postavy v strhujúcich a jednoznačných gestách, emotívne rodinné portréty, sugestívne hlavy, príbehy dávne i súčasné, ale i ponor do morských hĺbín plných rozmanitých tvorov a sondy do ľudských duší a životov. Tieto diela pôsobili mimoriadne magicky najmä kontrastmi jemných priehľadných farebných tónov a robustných až archetypálnych tvarov na tajomnom farebnom, či čiernom pozadí.

Maliarska tvorba Zuzany Bachoríkovej je založená na koloristických kvalitách. Maľuje zväčša akrylom a kombinuje ho i s inými technikami. Farbu nanáša štetcami, alebo priamo prstami na plátno či drevo a farebnú hmotu vrství do žiarivých plôch a škvrn, raz homogénnych a splývavých, inokedy bohatých na plošné farebné štruktúry. Veľkorysé tvary svojich obrazov často zvýrazňuje pevnou obrysou linkou a kresbu využíva i na zdôraznenie určujúcich prvkov kompozície.

Kresba je rovnocenným pendantom jej malieb a svojou výrazovou silou za nimi nijako nezaostáva. Používa olejový pastel, ale najčastejšie kreslí ceruzkou na veľké formáty a jemnú chvejivú sieť liniek a šrafúr nanáša na pozadie farebných štruktúr, alebo na čistú bielu plochu.

V najnovšej tvorbe sa Zuzana vracia ku komornejším formátom, maľuje najmä na papier žiarivými farbami a tvarovú estetiku robustných objemov nahrádza bohato členenou kompozíciou, subtílnejšími postavami, drobnými detailmi a tvarmi, vlniacimi sa vo vertikálnych a horizontálnych línii. I keď sa v jej tvorbe objavujú aj nové inšpiratívne prvky, spojené s prímorským prostredím, naďalej nám odhaľuje záhadné a krehké metaforické vízie medziľudských vzťahov a prepojenie človeka s prírodou. A práve táto jej sústredenosť na vnútorný pocitový svet dáva divákovi v dnešnom období techniky a strhujúceho životného tempa priestor na meditáciu a zamyslenie.

Mária Horváthová



O prvom bozku | First Kiss. 2024
Kombinovaná technika na papieri | Mixed media on paper. 100 x 70 cm



Záhada rajských potešení | The Garden of the Paradise. 2023
Kresba ceruzkou na papieri | Pencil drawing on paper. 70 x 50 cm



Druhý z triptychu | The Second of the Triptych. 2015
Kombinovaná technika na papieri | Mixed media on paper. 90 x 75 cm

ZUZANA BACHORÍKOVÁ

Zuzana Bachoríková started painting in the mid 1990s. She was fortunate that in the intellectual and artistic family environment she co-created, her talent – inherited from her painter father Štefan Rabina – and natural creativity could develop freely and independently. We now perceive her as a unique and strong figure in the Bachorík artistic dynasty and her work represents a counterpart to the painting concepts of her husband Oto and son Jakub.

Zuzana Bachoríková's exhibition at the NBS gallery presents a selection of paintings from the last twenty years, featuring a highly personal interpretation of visual reality and her own emotional world, with a strong emphasis on metaphor and escapes to the imaginative realm of dreams, fantasy and the subconscious.

Her innate sense of colour and colour harmony, of the relationship between real form and abstraction gradually led her to a painterly expression in which poetry and drama resonate and metaphor and symbol play a major role. Initially, she painted quiet meditations on the border between dream and reality and poetic paintings of natural scenery. Later came generous and alluring sensuous figures in captivating and unambiguous gestures, emotional family portraits, suggestive heads, ancient and contemporary stories, as well as immersion into sea depths full of diverse creatures and penetration into human souls and lives. These particularly magical paintings draw sharp contrasts between, on the one hand, subtle limpid colour tones and robust, almost archetypal shapes, and, on the other hand, mysterious coloured or black backgrounds.

Zuzana Bachoríková's painting draws on chromatic qualities. She paints mostly with acrylics combined with other techniques, applying the paint with brushes or directly with her fingers on canvas or wood and layering the coloured mass in shining surfaces and spots, sometimes homogeneous and flowing, sometimes rich in flat colour structures. The artist often accentuates her large paintings with a solid contour line, and uses drawing to emphasise the defining elements of the composition.

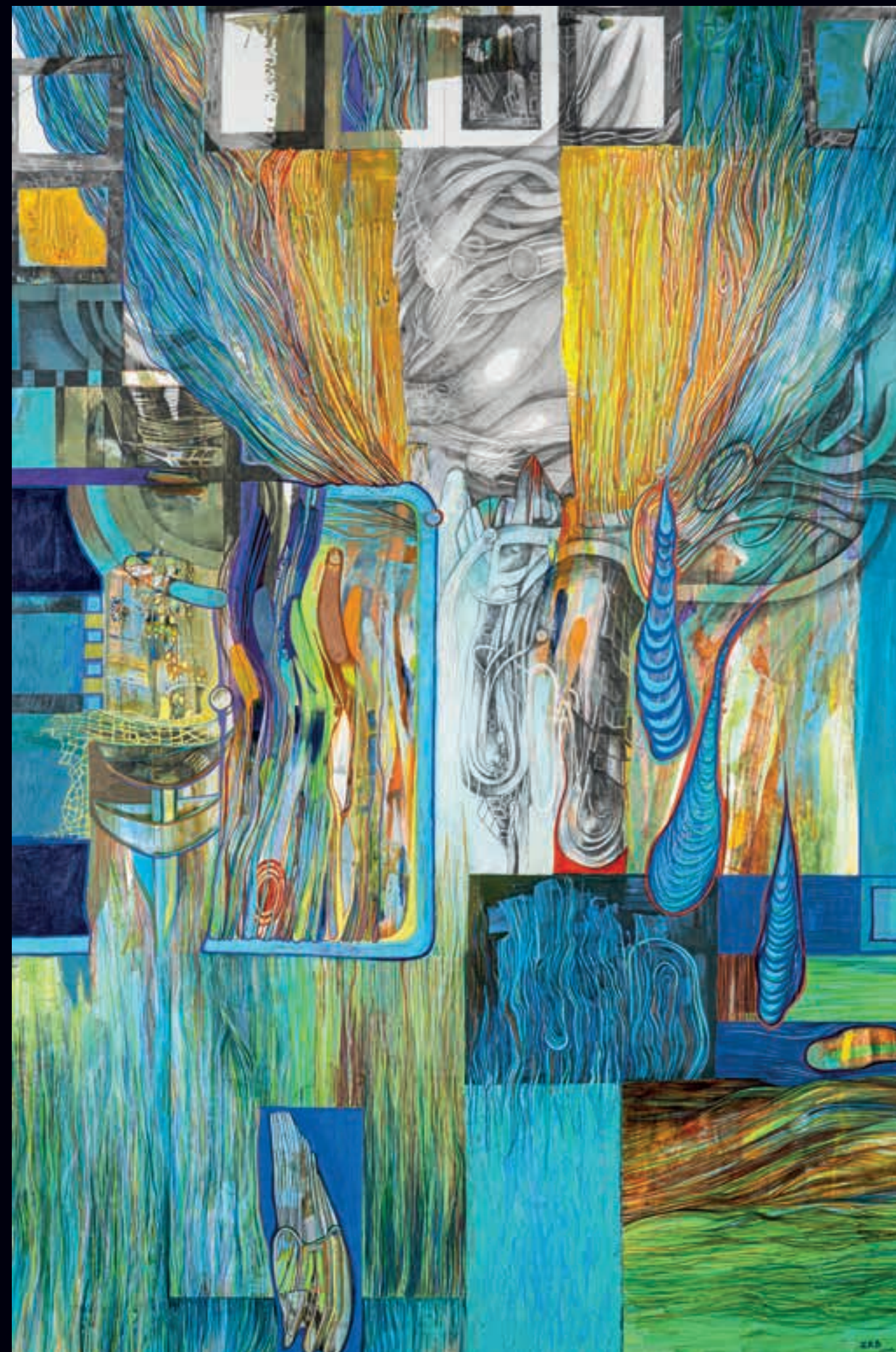
Drawing is a counterpart to her paintings and its expressive power is in no way outdone by them. She uses oil pastel, but most often draws in pencil on large formats, applying a delicate quivering network of lines and hatching on a background of coloured textures or on a pure white surface.

In her latest work Zuzana returns to smaller formats, painting mainly on paper with vibrant colours, replacing robust volumes with richly articulated compositions, subtler figures, small details and shapes undulating in vertical and horizontal lines. Although new inspirational elements associated with the seaside environment appear in her work, she continues to reveal enigmatic and delicate metaphorical visions of human relationships and the connection between people and nature. And it is this focus on her inner world of feeling that gives the viewer space for meditation and reflection on our information age and the frenetic pace of life.

Mária Horváthová



Spomeň si na sny | Remember the Dreams. 2023
Kombinovaná technika na papieri | Mixed media on paper. 112 x 140 cm



Neodbytné myšlienky | Intrusive Thoughts. 2024
Akryl na papieri | Acrylic on paper. 110 x 72 cm

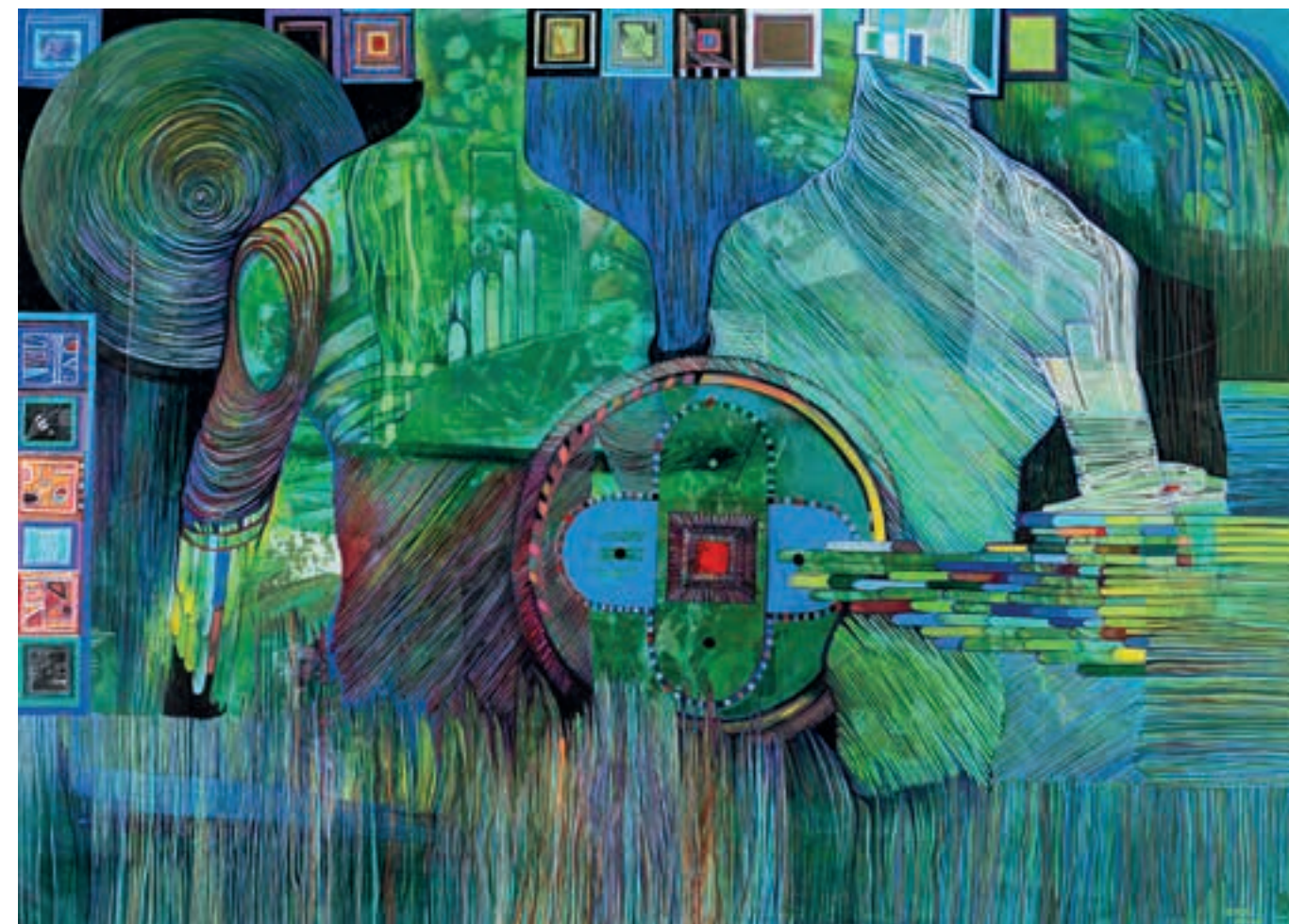
ZUZANA BACHORÍKOVÁ

1961 25. septembra sa narodila v Bratislave
1976 – 1980 študovala na Strednej škole umeleckých remesiel v Bratislave u Gabriela Štrbu a Štefana Králika

Žije v Bratislave-Devíne a venuje sa maľbe, kresbe, ilustrácii, textilu a interiérovému i odevnému dizajnu s vlastnou autorskou značkou. Je členkou Spolku výtvarníkov Slovenska a svoje diela i odevné kolekcie prezentovala na mnohých samostatných i spoločných výstavách a módnych prezentáciách.

1961 Born 25 September in Bratislava
1976 – 1980 Studied at the School of Applied Arts in Bratislava with Gabriel Štrba and Štefan Králik

She lives in the Devín borough of Bratislava and is engaged in painting, drawing, book illustration, textile art, interior and fashion design and she works under her own brand. She is a member of the Society of Slovak Artists and has presented her works and fashion collections at many solo and group exhibitions and fashion shows.



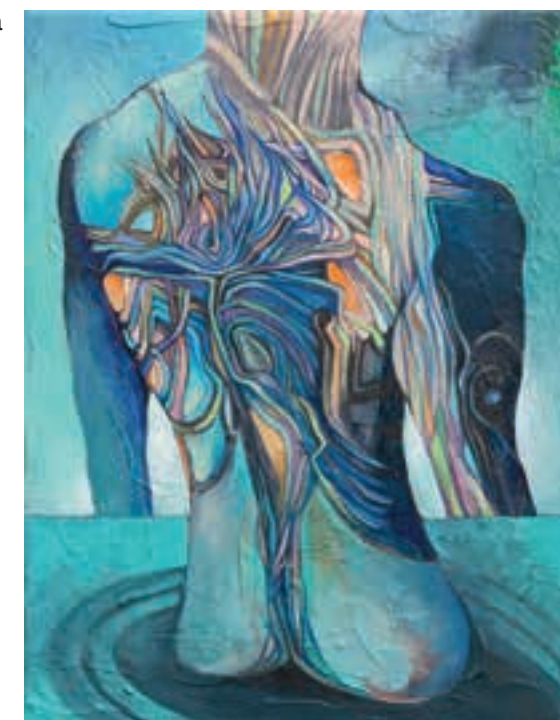
Dvaja v tráve | Two Figures in the Grass. 2023
Kombinovaná technika na papieri | Mixed media on paper. 72 x 100 cm



Rodinný portrét | Family Portrait. 2007
Akryl na preglejke | Acrylic on plywood. 170 x 240 cm

INDIVIDUÁLNE VÝSTAVY - VÝBER SOLO EXHIBITIONS - SELECTION

- 1993 Zuzana Bachoríková. Štúdio S. Bratislava
- 1995 Oto Bachorík | Zuzana Bachoríková. Art Gallery Devín. Bratislava
Oto Bachorík | Zuzana Bachoríková. Galerie Pyramida. Praha
- 1998 Oto Bachorík | Zuzana Bachoríková. Galerie Masson. Zlín
- 2000 Bojňanský | Bachorík | Bachoríková | Lukáč.
Galerie Pyramida. Praha
- 2007 Stretnutie 2. Montex. Rovinka
- 2009 Oto Bachorík | Zuzana Bachoríková. Zoya Gallery. Bratislava
Oto Bachorík | Zuzana Bachoríková
Galéria M. A. Bazovského. Trenčín
Spolu. Audi Exclusiv Gallery. Bratislava
- 2010 Zuzana a Oto Bachoríkovci. Palác OECD. Paríž
O. Bachorík, Z. Bachoríková, J. Bachorík
Olga Art Gallery Bratislava
Zuzana Bachoríková. Prezentácia. Foyer SND. Bratislava
- 2013 Bachorík 3. Galéria M Locus Arte. Žilina
Zuzana Bachoríková | Emócia. Veľké foyer SND. Bratislava
- 2016 Zuzana Bachoríková | LETO 2016. YOYA Gallery. Bratislava
- 2018 3B. Bachorík | Bachoríková | Bachorík
Savoy Gallery. Bratislava
Z.O.JA v ZOYA. Zoya Gallery. Bratislava
- 2023 B3. Bachoríkovci. Galerie u foťáka. Jistebník
- 2024 Dynastia Bachorík. Átrium a Galéria NBS. Bratislava



Pán prílivu | The Master of Tidal Flow. 2023
Akryl na plátne | Acrylic on canvas. 39 x 29 cm



Lod' nádeje | The Ship of Hope. 2023
 Kombinovaná technika na papieri | Mixed media on paper. 72 x 100 cm

DYNASTIA BACHORÍK THE BACHORÍK DYNASTY

OTO BACHORÍK
 JAKUB BACHORÍK
 ZUZANA BACHORÍKOVÁ

Kurátor a text | Curator and text: Mária Horváthová

Preklad | Translation: Beata Havelská

Fotografie | Photographs: DYNAMREET visual studio
 Robert Kucmen, archív umelcov | archives of artists

Grafika | Graphic design: Jarmila Zdráhalová

Tlač | Print: FO ART s.r.o., Bratislava

2024



Do vody hodená | Like a Fish out of Water. 2022
 Akryl na plátne | Acrylic on canvas. 40 x 40 cm

OBÁLKA | COVER:

Jakub Bachorík: **Semienko | Little Seed.** 2022. Bronz | Bronze. 42 cm

Oto Bachorík: **Pokušenie | Temptation.** 2013. Bronz | Bronze. 110 x 130 x 70 cm

Zuzana Bachoríková: **Sila zvyku | Force of Habit.** 2007. Akryl | Acrylic. 160 x 200 cm